

中國文學文化 研究中心 資訊

目 錄

序	2
綜述	8
重點研究項目及出版	30
中心活動	36
香港文學大系計劃	72
研究生感言	92
精選活動海報	98
聯絡資料	113

序

前言



中國文學文化研究中心
創始總監及榮譽顧問
陳國球 教授

十年辛苦不尋常。中國文學文化研究中心成立至今，整整十年。

記得當年校長張炳良教授親示，香港教育學院要盡力提升學術水平，責成我要推動院內研究風氣。當時教院還未有人文學院，我們有兩個屬於五十人上下的學系：中文系和英文系，在人數上可說傲視全港，歸屬於語文學院。當時的工作目標是訓練小學老師，同事們認為小學課堂不必講求太多學科知識；學術研究只能是個人的業餘興趣，可有可無。張校長說他上任後，教院有一位老師取得研究局的優配研究金，大家要開香檳慶祝！以這樣的習俗思維，教院要「正名」大學，恐怕是緣木求魚。作為教院的最高領導人，他認為教院有必要去舊更新。他常常和大家討論「大學之道」，希望我們明白大學應該有學術品格，研究是大學教育的基石。就是在張炳良校長的全力支持下，中國文學文化研究中心得以成立。

回顧十年的歷程，我們研究中心舉辦了不同性質的學術活動，如：學術研討會、工作坊、讀書會、文化沙龍等等，而中心更承擔了培養研究生的責任。以中國文學和文化作為研究課題的研究生，都分配到我們的中心，大家可以匯聚於此，共研學問；

參加和統籌研究中心的各項活動，也有助建立學術網絡、磨鍊處事技巧。研究生需要空間，學術圈需要新血，中心成立雖僅十年，我們卻不得不將眼光放遠，以培養優秀研究人才為己任。

十年辛苦，還孕育出第一套《香港文學大系》。香港的特殊地緣位置，多元文化碰撞交纏，其文學綻放獨特色彩。為香港文學編大系的想法，早見於盧瑋鑾、黃繼持等前輩的研究；我和一班同道不過踵武前賢，將之付諸進一步實踐而已。自然，這也聊寄我輩生於斯地，對承續本地文學文化的責任吧。

十年，我和研究中心見證著香港教育大學的正名，見證著年輕研究生的成長，見證著這座美麗城市經歷一次次的考驗。此時，我已離開教大，研究中心亦已由年輕有心的後進接手。「大雅久不作，吾衰竟誰陳」，研究中心跨過第一個十年，定必有番新氣象，當能在艱難路上披荊奮進。我謹此致賀，亦期望學界同仁繼續支持研究中心發展。

2019年9月

賀辭

研究水平之提升，乃大學發展之關鍵。祝香港教育大學中國文學文化研究中心更上一層樓。

陳平原教授 北京大學中文系教授

謹此慶祝貴中心成立十周年，希望自由民主的學風愈來愈普及。

藤井省三教授 日本名古屋外國語大學外國語學部教授、東京大學名譽教授

中國文學文化研究中心慶祝成立十周年，我很高興向陳教授及其團隊送上衷心的祝賀。對這個獨特、充滿活力的中心而言，這是個了不起的里程碑。我希望更多人可以仿倣之！

賀麥曉教授 美國聖母大學中國文學教授及劉氏亞洲研究學院主任

文化實踐的深度，
決定社會發展的高度。
祝賀中國文學文化研究中心十年有成，日新又新。

鄭毓瑜教授 臺灣中央研究院院士、國立臺灣大學中文系講座教授

風雨十年翻新土，化人百代立典型。

林啟屏教授 臺灣國立政治大學中國文學系特聘教授

陳國球教授一直是最欣賞的當代人文學者之一，
他的學識橫貫中西，令人欽佩。
在此衷心慶賀他所領導的中國文學文化研究中心，
成立十周年。

孫康宜教授 美國耶魯大學首任 Malcolm G. Chace '56 東亞語言文學講座教授

立足香港，放眼中華。中國文學文化研究中心十年有成，推動香港文學史尤其傲視群倫。祝願未來有更精彩的學術貢獻！

王德威教授 美國哈佛大學東亞系暨比較文學系 Edward C. Henderson 講座教授

恭喜貴中心成立十周年！

羅然教授 捷克查理大學漢學系教授

繼往開來，日新又新。

梅家玲教授 國立臺灣大學中文系特聘教授兼系主任

綜述 ●

成立背景

中國文學文化研究中心 (Research Centre for Chinese Literature & Literary Culture, RCCLLC) 是基於香港教育大學的發展，知識創發趨勢，以及香港社會需求而成立。

為了實踐「教育為本，超越教育」的理想，香港教育大學非常重視「中國語言與文學」的教學與研究，以此為重點發展項目。中國文學文化研究中心將集合人文學院、文學及文化學系及中國語言學系的資源，全方位推動中國文學與文化的研究，以期對地區性和國際性的中國文學研究產生重要影響。

「文學文化」(Literary Culture) 的概念，是「文學」概念的擴展。本研究中心既注重傳統文學研究所涵蓋的作品與作家、文學思想與學派、類型與風格，及文學影響等範疇的探究，同時，致力開發「文學文化」所指向的文學文本與文學知識產生和傳播等領域。這些屬於「文學文化」領域的對象包括文學生產與文學市場、文學教育、文學史學、文學的電影與電視改編、圖像小說、流行音樂歌詞等。同時，長期被邊緣化的香港文學以至兒童文學也將成為此領域裡重要組成部分。

宗旨與目標

1. 配合香港教育大學邁向多元學科大學的發展趨勢，本研究中心旨在提高學科知識的研究素質，以創造良好的學術環境，作為發展研究院的基礎。
2. 本研究中心將會大力推動協作研究的文化。前輩學者將會與年輕學人合作進行計畫，並積極申請外界資助（如「研究資助局優配研究金」 [GRF] ）等。

3. 透過研究成果的出版，以及參與和籌辦學術會議，研究中心成員得以發展研究能力，從而提升香港教育大學的學術水平，對本學科作出貢獻。
4. 為鞏固香港教育大學於教育研究與應用方面的優勢，本研究中心十分重視文學知識的生產與文學教育兩者之聯繫，並結合香港本土的文化脈絡，以為研究及實踐的參照。

研究範圍

中國文學文化研究中心以中國文學及相關的文化現象為主要研究方向。其範圍大致可分三類：

1. 文學本體類：研究課題包括重要作家與作品、文學思潮與學派、文學類型與風格、文學影響及其他；
2. 由文學派生的文化產物與文化現象：研究課題包括文學選本、文學圖冊、文學的電影與電視改編、流行音樂歌詞等；
3. 文學知識與文學教育的傳播：研究課題包括文學生產與文學市場、閱讀文化、文學教育等。

中心成員



創始總監及榮譽顧問
陳國球 教授

加拿大多倫多大學比較文學碩士，香港大學中文系博士。臺灣國立清華大學中國文學系教授。曾任香港教育大學文學及文化學系講座教授、中國文學文化研究中心總監及人文學院院長，香港浸會大學中文系系主任，香港科技大學人文學部中國文學教授，加拿大雅博特大學東亞系、捷克查理大學東亞研究所、臺灣政治大學中文系、臺灣科技部人文社會科學研究中心客座教授，美國哈佛大學、哥倫比亞大學、日本東京大學、北京大學、臺灣清華大學、東華大學訪問學人。著編包括《香港地區中國文學批評研究》、《中國文學史的省思》、《鏡花水月：文學理論批評論文集》、《文學香港與李碧華》、《感傷的旅程：在香港讀文學》、《文學史書寫形態與文化政治》、《情迷家國》、《結構中國文學傳統》、《文學如何成為知識？文學批評、文學研究與文學教育》、《抒情中國論》、《重遇文學香港》等，合編有《文學史》集刊、《書寫文學的過去：文學史的思考》、《抒情之現代性》、《香港：都市想像與文化記憶》等；總主編《香港文學大系 1919-1949》十二卷。



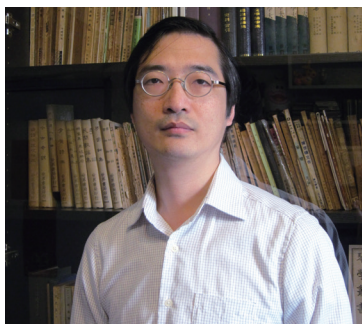
總監
葉倬璋 博士

香港科技大學人文學部哲學博士、香港浸會大學中國語言文學系哲學碩士，現為香港教育大學文學及文化學系助理教授。研究興趣為明清文學、文學批評、及香港文學，著有《翁方綱詩學研究》、《情意流轉：中國文學》，後者已有英、日、德、俄、阿拉伯等多個譯本。近年關注民國時期的古代文學研究、清代物質文化與詩歌寫作等課題，相關研究成果見於《政大中文學報》、《淡江中文學報》、《中國文化》等學報。



副總監
區仲桃 博士

香港教育大學文學及文化學系助理教授。研究興趣包括、但不限於大中華地區的現當代文學，比較詩學，現代主義文學的比較研究，以及其他領域，例如醫學、建築、時尚、電影、食物、遊記，以及抒情傳統。她曾在不同書本及學術期刊發表多篇中文及英文學術論文，包括《論林徽音》、*Modernist Aesthetics in Taiwanese Poetry since the 1950s* 及 *The Hong Kong Modernism of Leung Ping-Kwan* 等。



執行理事
陳智德 博士

臺灣東海大學中國文學系畢業，香港嶺南大學哲學碩士及博士，現任香港教育大學文學及文化學系副教授，研究領域包括香港文學、中國新詩、中國現代文學。著有《根著我城：戰後至 2000 年代的香港文學》、《板蕩時代的抒情：抗戰時期的香港與文學》、《地文誌：追憶香港地方與文學》，另編有《香港文學大系 1919-1949·文學史料卷》、《香港文學大系 1950-1969·新詩卷一》、《香港當代作家作品選集·葉靈鳳卷》等。



執行理事
湯浩堅 教授

現為人文學院院長，主力研究中國古代文學及語文教育，並著有多部專書及多篇國際學術論文。曾任行政長官卓越教學獎評審團主席等，現任香港孔教學院副院長及香港恆生大學中國語文榮譽文學士顧問委員會主席。



理事

馮志弘 博士

香港教育大學文學及文化學系助理教授，香港浸會大學哲學博士。主要研究範疇包括：唐宋思想與文學、宗教與中國文化。著作包括：《北宋古文運動的形成》、《基督宗教與中國》、《中文報道及口述歷史寫作：教學與實踐》等。



理事

許國惠 博士

芝加哥大學歷史系博士，香港科技大學人文學部碩士，香港中文大學哲學系學士。研究興趣為中華人民共和國史、冷戰時期香港左派史、共產黨國家之間的文化交流史。2013年獲香港大學教育資助委員會傑出青年學者獎。曾發表〈商業與政治：冷戰時期香港左派對新中國戲曲電影海報的再創造〉、〈1950-1960年代香港左派對新中國戲曲電影的推廣〉等論文。2019年出版專著《樣板戲與文化大革命的政治思想》。已完成英文書稿 *Commercialism and Revolution: Red China's Opera in Cold War Hong Kong*。



理事

片岡新 博士

在香港中文大學取得哲學博士學位，現任香港教育大學語言學及現代語言系助理教授。研究興趣包括粵語歷史研究、西學東漸時期文化交流、十九世紀粵語聖經研究、香港地名的來由等。



理事

雷晉豪 博士

國立臺灣大學法律學士（2005），清華大學歷史系交換學生（2008），國立成功大學歷史學碩士（2009），哥倫比亞大學東亞語言與文化學系訪問博士生（2012-2013），中央研究院歷史語言研究所培育博士生與博士候選人（2010-2012、2013-2014），國立臺灣大學歷史學博士（2014）。



理事

梁敏兒 博士

1984年香港大學文學士、1989年香港大學哲學碩士、同年獲日本文部省獎學金赴日留學，1996年京都大學文學博士，專修西方文學理論及中國現當代文學。著有《現代詩教與學論文集》（與白雲開博士合編，香港：香港教育學院，2002，300頁）；《經典童話入門》（臺北：學生書局，2008，200頁）；另已出版及發表40多篇學術論文。曾參與及主持的研究計劃有：唐詩的開端與結尾、中國蒙書研究、兒童文學與情意教育。



理事

李婉薇 博士

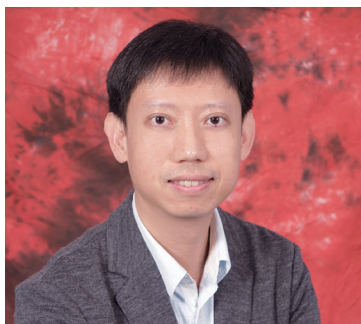
香港教育大學文學及文化學系助理教授，香港中文大學中文系哲學碩士，北京大學中文系現代文學博士。學術興趣包括：書面粵語與現代中國；圖像、聲音和文學；亞洲及全球語境中的中國文學等。教學興趣包括：中國現當代文學、港臺文學、新聞寫作、文學創作等。著有學術專著《清末民初的粵語書寫》（2011年初版，2017年修訂版，香港三聯）、散文小說集《草圖》（2003年，香港麥穗）、教學用書《中文報道及口述歷史寫作——教學與實踐》（2016年，與馮志弘合著，現代教育研究社）。



理事

白雲開 博士

畢業於加拿大多倫多大學，中國現當代文學及文學理論專業；自 1999 年一直在香港教育大學任職，主要教授中國現當代文學、文學理論、兒童文學等單元。



理事

商海鋒 博士

北京人。南京大學文學院博士。香港教育大學文學及文化學系助理教授、日本京都花園大學國際禪學研究所客席研究員。曾任臺灣中央研究院中國文哲研究所博士後、廣州中山大學中文系特聘研究員。研究領域：以東亞漢籍為基礎的文學藝術思想史。



理事

施仲謀 教授

香港教育大學中國語言學系教授、系主任。研究範圍以漢語語言學及語文教育為主。專著有《朗誦教與學》、《中華文化承傳》等十多種，分別於內地、臺灣、香港及日本等地出版。曾擔任香港中文教育學會會長，現兼任世界漢語教學學會常務理事等職務。



理事

譚志明 博士

嶺南大學哲學博士、香港中文大學教育文憑，現為香港教育大學文學及文化學系高級講師。於 2010 年度獲香港教育學院語文學院卓越教學獎。



理事

王良和 博士

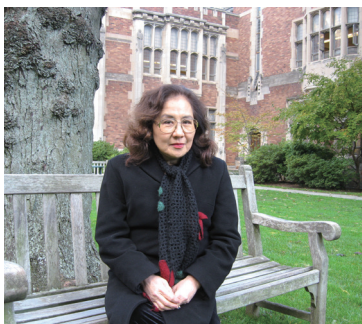
畢業於香港中文大學新亞書院中文系，香港大學哲學碩士，香港浸會大學哲學博士。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎。著有詩集《尚未誕生》；小說集《魚咒》；散文集《街市行者》；評論集《余光中、黃國彬論》。



理事

余君偉 教授

文學及文化學系教授、協理副校長（學術質素保證）。余教授自香港中文大學取得比較文學博士學位，曾任職於臺灣國立交通大學外國語文學系，為該系系主任，並曾任該校電影研究中心主任；在此之前曾先後任教於香港科技大學及國立東華大學。其研究專長及教學興趣包括：浪漫詩、歌德小說、旅遊文學、比較文學及流行電影類型。余教授有關文學及電影之論文曾刊登於多份學術期刊，如：Concentric: Literary and Cultural Studies、《英美文學評論》、《中外文學》及《中國現代文學》等。



榮譽顧問

孫康宜 教授

美國著名華裔漢學家。原籍天津，1944年生於北京，兩歲時隨家人遷居臺灣。1968年移居美國，曾任普林斯頓大學葛斯德東方圖書館館長。現為耶魯大學首任 Malcolm G. Chace '56 東亞語言文學講座教授，曾獲美國人文學科多種榮譽獎金。2015年4月當選美國藝術與科學學院 (American Academy of Arts and Sciences) 院士。2016年7月被選為臺灣中研院院士。



榮譽顧問

陳平原 教授

北京大學博雅講席教授（2008—2012年任北大中文系主任）、教育部長江學者特聘教授、中央文史研究館館員。獲教育部頒發的第一、第二、第三、第五、第六屆高等學校科學研究優秀成果獎（1995，1998，2003，2009，2013）等。先後出版《中國小說敘事模式的轉變》、《千古文人俠客夢》、《中國現代學術之建立》、《觸摸歷史與進入五四》、《作為學科的文學史》、《左圖右史與西學東漸》等。



榮譽顧問

鄭毓瑜 教授

中央研究院院士，國立臺灣大學講座教授，在學術研究方面，鄭教授擅長結合中西人文思潮，為古典文學開拓具有前瞻性與跨領域的視野，其中關於「空間」、「身體」與「抒情傳統」的論述尤為海內外注目，近年來也致力於探討近現代知識經驗與文學表述的新關係。研究成果曾獲得中華民國教育部學術獎、國科會傑出研究獎、國科會傑出學者研究計畫，胡適紀念講座，臺大傑出專書獎，並曾獲美國、國科會、蔣基金會等著名學術機構獎助，出國研究或講學。著有《六朝文氣論探究》、《六朝情境美學》、《性別與家國——漢晉辭賦的楚騷論述》、《文本風景——自我與空間的相互定義》、《引譬連類——文學研究的關鍵詞》、《姿與言——詩國革命新論》等專書。



榮譽顧問

藤井省三 教授

生年：1952年。國籍：日本。名古屋外國語大學教授、東京大學名譽教授。日本學術會議常務會員（2005年10月1日-2014年9月30日）、聯系會員（2014年10月1日—現在）。主要研究領域：現代華語圈文學、電影。主要研究成果：《魯迅事典》、《魯迅〈故鄉〉的讀書史——近代中國文學的空間》（董炳月漢譯）、《臺灣文學這一百年》（張季琳漢譯）、《村上春樹心中的中國》（張明敏漢譯）、《中國語圈文學史》（賀昌盛漢譯）、《魯迅與日本文學——從漱石、鷗外到清張、春樹》、《以中國電影來閱讀中國現代一百年》（葉雨漢譯）、《隔空觀影》。



榮譽顧問

賀麥曉 教授

(Prof. Michel Hockx)

美國聖母大學中國文學教授及劉氏亞洲研究學院主任。發表了大量關於中國現代詩歌及文學文化的文章，特別是20世紀早期的中國雜誌文學、印刷文化，以及當代互聯網文學。賀教授來自荷蘭，曾就讀於萊登大學，並在1994年於該校取得博士學位。1996年至2016年，他任教於英國倫敦大學亞非學院。



榮譽顧問

李惠儀 教授

美國普林斯頓大學比較文學系博士。曾先後任教於美國伊利諾大學香檳分校、賓州大學與普林斯頓大學。現任哈佛大學東亞語言與文明系教授，2015年當選臺灣中央研究院院士。研究專長為古典小說、明清文學、《史記》與《左傳》。主要著作有《引幻與警幻：中國文學說情》、《左傳的書寫與解讀》、《明清文學中的女子與國難》，後者榮獲2016年美國亞洲學會所頒發「列文森書籍獎」。



榮譽顧問

羅然 教授

(Prof. Olga Lomová)

中國文學教授。研究興趣包括中國詩歌、文藝美學及翻譯。研究探討 20 世紀中國在知識上的轉化、中華人民共和國意識形態和文化間的互動，以及布拉格學派的漢學史。現領導一個研究文化互動、附屬於查理大學 KREAS 跨學科計劃的小組，該計劃獲歐洲地區發展基金支持。



榮譽顧問

梅家玲 教授

現任臺大中文系特聘教授兼中文系主任。研究領域兼括中國近現代文學、臺灣文學與漢魏六朝文學。著有《從少年中國到少年臺灣——二十世紀中文小說的青春想像與國族論述》、《世說新語的語言與敘事》、《漢魏六朝文學新論——擬代與贈答篇》等。



榮譽顧問

王德威 教授

臺灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。曾任教於臺灣大學、美國哥倫比亞大學。現任美國哈佛大學東亞系暨比較文學系 Edward C. Henderson 講座教授。著有《現當代文學新論：義理·倫理·地理》、《華夷風起：華語語系文學三論》等。英文著作包括 *Fin-de-siecle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction*, *The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China*, *The Lyrical in Epic Time: Modern Chinese Intellectuals and Artists Through the 1949 Crisis* 等。



榮譽研究員

鄭毓瑜 教授

詳見榮譽顧問一欄。



榮譽研究員

林啟屏 教授

國立臺灣大學中國文學博士。現任國立政治大學中國文學系特聘教授。主要研究領域包括中國哲學、經學、子學、出土文獻等。著作有《儒家思想中的具體性思維》、《從古典到正典——中國古代儒學意識之形成》等專書。



榮譽研究員

梅維恒 教授

(Prof. Victor Mair)

1976年在哈佛大學取得博士學位，並擁有倫敦大學亞非學院哲學碩士學位。研究專長為民間佛教文學及中國小說與表演藝術的民間傳統。《中國柏拉圖文集》創刊人及編輯、夏威夷大學 ABC 中國字典系列總編輯。曾以訪問教授或學人的身分任教於香港大學（2002-2003年）及普林斯頓大學（1998-1999年）等學術機構。

職員

賴宇曼女士 研究協理

李卓賢先生 研究協理

雷浩文先生 研究協理

江凱斌先生 研究助理

黃妙妍女士 研究助理

研究生

曹苑女士 博士研究生

陳燕怡女士 博士研究生
研究興趣為藝術家小說，當前研究是關於當代香港小說中作家形象的書寫。

郭博嘉女士 博士研究生
香港教育大學博士候選人，博士論文是在「五四」新文學的背景中展開關於木心的作家作品研究。

郭禹昆先生 碩士研究生
研究興趣為清代賦學、文學批評、學術史，研究題目為「張惠言的賦學思想及其淵源與實踐」。

林綬傑先生 博士研究生
馬來西亞怡保人。大學畢業於馬來西亞拉曼大學中文系，隨後負笈臺灣國立政治大學中文所碩士班。自臺畢業返馬後，從事教育工作。現為香港教育大學博士候選人，以研究韓愈的「古文」作為博士論文的選題。

王一笛先生 博士研究生
研究方向為中國當代文學、比較文學、莫言研究及中國形象構建與接受。從中國當代文學出發，以莫言及其作品研究為重心，探究中國形象的構建和海外接受情況。

張歡歡女士 博士研究生
香港教育大學博士候選人（2016年至今）、兼任授課教師（2019年1至6月）。本碩就讀於廣東外語外貿大學中國語言文化學院。研究領域為文學批評、中國古代文學，博士論文專攻王夫之詩學思想。

中國文學文化研究中心十周年

中心創始總監專訪

日期：2019年6月13日

陳：陳國球教授（香港教育大學中國文學文化研究中心創始總監）

許：許建業博士（香港教育大學博士、香港樹仁大學講師）

許：午安，陳老師。這次找我來跟老師做訪問是挺有意思的——老師是中心的負責人，而我當初只是一名來做研究助理的「小兵」。回想當年八、九月進來，中心仍未成立，初來報到，本來沒有太多工作，到了九月卻突然收到消息，要籌辦一個有理念、有方向的研究中心。老師召集了一些語文學院的老師，要為中心起名，還記得當時「中國文學文化」成了關鍵詞；此後，「文學文化」一詞，也見於不同的地方，例如人文學院的文學及文化學系、香港文學文化沙龍等。請老師為我們分享「文學文化」的理念。

陳：文學一般都有不同的詮釋空間，文學是走在文本之上，由文字語言這個載體顯現出來。現在我們討論文學時，不應只討論文學的文本，而是可以兼顧更多文化現象。但文化的範圍是很大很闊的，當時語文學院未必可以全面整體地作文化研究，而更是由學院的力量出發，以語言文字展開的藝術——文學作核心，配合相關的文化及由文本演發出來的現象進行研究，如小說改編電視、電影、繪本，或由文學演變出來的現象等。就是說，以文學文本作為主體，但不限於此，而是一路延伸，視野因而變得廣闊，可看到其他不同現象。現時，文學研究已很少局限於純文本的研究，或只以純文學的角度看待文本，而是往往結合不同的文化現象、歷史現象、社會現象。我想，文學文化或所謂



的 literary culture 是一個空間，讓我們可以進行研究及推動文學觀念。

許：剛才我在回憶，當年大約九、十月準備成立中心，那麼這個想法是老師在科技大學時已有，還是來到教大後才有？是否因為適逢學校有機會、有資源，所以才想成立研究中心？

陳：其實科大提供的學術環境，如人文學部，是非常強調「科制整合」，即 interdisciplinary，所以令我們能夠將文學研究發展到超越傳統的中文科「文本至上」的討論方式。這想法是我在科大時已有，在這裡（教大）時學校也有表示支持和鼓勵。大學發展不應只集中教學，也希望有學科上的提升，這是研究中心成立的目的。同時我想將這概念帶進來，令更多人能一同參與。當時我跟很多同事討論過這個想法，故也不完全是我一人的想法，也是大家共同的主張。中心成立後，我們歡迎所有語文學院的老師加入參與，起初以中文系為主；大家參與的時間則視乎自身的工作量而定，有人多些、有人少一點。漸漸，中心發展出焦點，例如香港文學，又有幾位特別關心香港文學的老師積極推動，在這方面做了很多工夫，故此後來香港文學便成為中心一個重要部分。

許：剛才提及科大人文學部這種整合不同領域的做法。但印象中，老師也曾提及過一些其他例子，像強調要有不同訓練的清華大學國學院。

陳：清華大學的理念是教大人文學院課程建構的參考之一，但他們的理念和我們中心的理念不是完全相同，分別主要還是在於課程建構的部分。當年，國學院奉行自己一套做法，到朱自清和聞一多加入後，又有新想法；當然，清大的課程建構和他們的文學理念是相關的，其中重要的一點就是強調國學院的面向要廣不要狹，後來則是對文學理念的擴闊，例如並非滿足於只閱讀大量中文文本的傳統做法，而是要學生閱讀更多外國讀物，甚至認為文學不應有國家界線、文學要中西一起研究——這一點也影響了我們人文學院的課程建構。現在「中國文學文化研究中心」這個名字，出發點始終還是中國，但視野會更開闊，甚至鼓勵比較研究的視野。即使我們研究香港文學，也會將香港文學放在國際、放在世界的位置上，而不只講中國、不只講香港。

許：所以雖說中國文學文化研究中心和文學及文化學系兩者均是由老師和其他人先後創建出來的，但其中既有相連的地方、又有所區別。

陳：兩者始終是不同的架構，故此發揮的功能也不一樣：一個負責提供課程、訓練學生，另一個則負責帶動不同的研究方向，或視乎大家的共同研究興趣，再成為推動研究發展的集體力量；兩者雖屬不同層次，但又互有關連。當初我來到教大時，和學校商量這裡的人文學科可以朝甚麼方向走，當時學校就非常支持成立研究中心。

許：所以總括而言，中國文學文化研究中心較重於研究，而文學及文化學系則著重課程。那麼回到研究的話題，老師當初腦海中會否有長遠的構想，如五年、十年等的發展計劃？

陳：剛才提到，訂下方向後，還要視乎有甚麼人或團隊參與、有甚麼東西能多做點。當時，大家提出了很多有關大方向的意見，有些可以很確切地實行，但有些卻只能希望未來有發展的可能。部分老師以教學為導向，故其中一種意見是，除了研究外，會否設計供中小學應用的教材。在我們中心十年的發展裡，也有涉及跟這部分相關的工作，但我們又未至於專門做中國文學教材。我們也著重教學和社會之間的連繫，不會純粹做研究，所以我們也辦了讀書會、對外演講，甚至參與公共圖書館的講座，也歡迎中學生出席。故此，我們除了參與學院研究外，也很重視跟社會溝通、跟廣大學生和年輕人互動的工作，這也跟最早想要設

計教材等的理念相近，只是後來未有以這種形式實踐。近年，中心也有一個和小學生相關的「動漫」研究計劃，這是學校方面責成我們中心承擔的。中心花了兩年時間，這個關於「中國歷史人物動漫」計劃的工作，現時大致完成，我們一直都有在做推廣工作。所以中心除研究外，也有做面向公眾、和教學有關的工作。

許：剛才提及讀書會，我認為讀書會是很重要的活動，當初我也有參與。當時有兩個讀書會，一個是「中國文學原典選讀讀書會」，以古典文學為主，另一個是「香港文學讀書會」。老師常強調讀書會的重要性，這兩個也是中心早期持續發展的活動，老師能否解釋其意義或緣起？是否和您本身在臺灣的經歷有關？

陳：讀書會對我自己的學習很有助益，我在大學時已和同學組織過很多讀書會，由不同的同學帶領大家看不同種類的書，做些討論。當時讀書會討論過很多課題，有些跟課堂上老師提及的內容有關，我們自己藉此再進一步探討；有些則是擴展本科以外的知識，也有其他學系的同學一起參與討論。仍記得有個讀書小組，現在身處新加坡的陸鏡光也有參與，他是研究語言學的；也有讀比較文學、傳統中文系的同學，不同的人坐在一起，大家互相訂下書目和討論，是擴闊視野的好機會。當中有同學住在港大附近的高街，於是我們戲稱這個組合為「高街成人上進中心」。

後來我到臺灣和當地學者接觸，臺灣有很好的讀書風氣，最為人傳頌的是「月涵堂討論會」，月涵堂是清華大學在臺北的分區中心。當時一些中文學科的學者每個月在此聚會討論文學問題，尤其是文學批評的問題。他們的討論過程交鋒激烈又不傷感情，大家都能暢所欲言，很多想法都透過撞擊而產生出來，而「月涵堂」中的朋友後來都成為有成就的學者。我和他們的接觸不算密切，很多時都只能以書信方式瞭解情況，我只參加過幾次聚會，因每次都要存夠錢才能飛抵臺北，另為節省金錢，每次總住在其中一位資深教授家中，而每次聚會都會聊上一個下午。他們都是很有理念的學者，當時主要關懷是如何以現今社會的角度看待中國傳統文學，並突顯其生命力。這和我讀文學的理念很接近，因此覺得這活動非常有意思。

多年後，月涵堂討論會演變成「百年論學」，這已經和以前的形式有所不同，變得比較像研討會，延續了超過十年，並已舉行了過百場研討會。這種論學風氣一直提醒我們，做學問一定要有群體力量，互相支援提醒、甚至互相批評。我希望讀書會能做到這樣，所以研究中心很早就鼓勵大家聚在一起，共同討論、思考，一直持續下去。細節安排間或有不足之處，但至少有不同的嘗試，現時各種模式的讀書會都辦過，希望都能造成一定影響。

許：中心有很多機會和資源，有場地和茶水，讓當時是研究生



的我有機會結識到不同大學的研究生，這對其他大學的研究生也有鼓勵作用。有些大學的討論場合或給予人很大壓力，但在這兒分享簡單想法也行，沒多大壓力。讓我和其他同輩有連繫交流的機會。

陳：所以讀書會一方面是校內人參與，也有邀請校外人參與，如來自不同學校的研究生、博士生，甚至年輕學者。

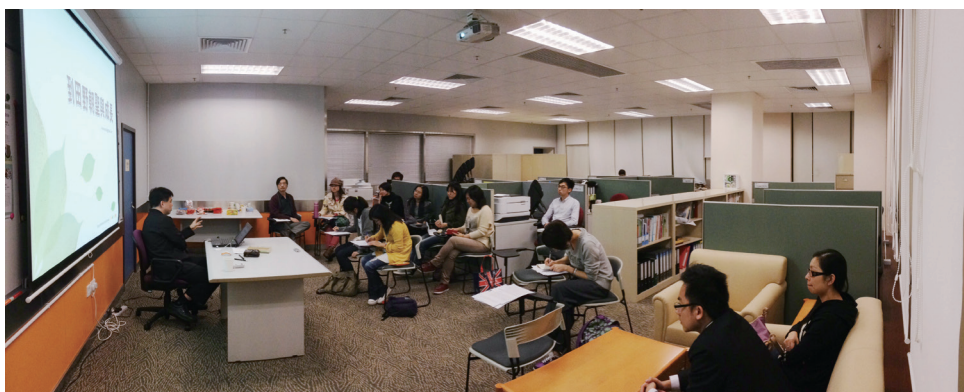
許：印象最深一次是由我在讀書會導讀《文心雕龍》，那時來自臺灣的鄭毓瑜老師剛巧到中心訪問，於是由她來做點評，是相當好的體驗。仔細一想，我們中心辦過不少不同形式的學術活動，聽聞有一次老師和朱耀偉教授辦了一場分享會，跟大家分享足球獨有的詩學特質，挺有趣的。老師覺得該次活動如何？

陳：這和我們最早的理念相符，即文學不應只停留在文本中。那次「足球的詩學」的活動，就是其中一種將文學帶進生活中的方法：我們可透過對詩學觀念的理解，重新思考日常生活所謂的娛樂活動或生活經驗的意義。又如不少電影都和文學有關聯，如最近上映的中國電影《妖貓傳》，是改編自講述日本僧人沙門空海的小說，故事又包括唐代詩人李白、白居易等文人角色；另外我們也討論過電影《黃金時代》。這些活動背後的關懷都跟中心當初的構想一致，亦即由文學帶動的延伸文化現象，故此都屬於我們研究中心的活動範圍。

許：關於讀書會，我認為是由很小的群體組成，如果人多了，就變成了一大群人看著幾個人討論的場面。我在想，這是否促使到後來有香港文學文化沙龍的出現呢？

陳：沙龍是中心的活動，我們一直都有參與，這個想法最早由李歐梵教授提出，他覺得在香港有專門講文學的活動，也有很多人討論社會學、歷史學，但他比較想用更廣闊的角度，將香港文學與整個香港文化歷史連結起來。他說不妨找更多人一起討論，最好有年輕人到來參與。「沙龍」活動的意義就是希望參與者能自由輕鬆地交換意見，不應有過多學術壓力。於是他向我和中文大學黃念欣老師提出這方式；最初想更多人參與，朱耀偉老師負責香港大學的香港研究課程，我們本身也有連繫，於是亦邀請了他。我們中心還有區仲桃老師、陳智德老師一起商討籌備。沙龍和中心的面向亦很相似，以文學作為樞紐，但就不只討論文學。第一年我們辦了七次沙龍活動，題目基本是跟文學和其他藝術相關，我想這方向也值得繼續嘗試。這七次活動的反應都相當好，有不同人參與，不同界別的人亦透過沙龍彼此接觸溝通，每次都有很多年輕人列席，發表意見，希望之後有更多人可以參與其中。

許：我們作為一個研究中心，始終需要舉辦一些學術會議。我的印象中，不算大型、但卻很有開創意義的學術會議，是2010年舉辦的「中國文學批評研究」工作坊，以及2011年



舉辦的「文·學·文學批評：中國文學批評的現代意義」工作坊，都是中心比較早期的活動。這兩次會議有很多臺灣學者參與，如臺灣大學的鄭毓瑜教授，國立清華大學的蔡英俊教授，國立政治大學的廖棟樑教授、曾守正教授，淡江大學的顏崑陽教授等。香港也有代表，如香港中文大學的張健教授，以及已經退休的張少康教授等，如今這一會議在香港和臺灣似乎已經成為了一個傳統。

陳：這一系列的會議在不同地區、不同學校陸續舉辦，至今舉辦已有十次了。

許：這樣一個傳統的建立，可以說是我們研究中心一個比較大的學術貢獻。

陳：是的，這個學術活動是我們中心和大家一起去提倡的，也很有意義。「中國文學批評工作坊」與之前提及過的「月涵堂」有傳承關係，兩者均是希望通過文學批評的方式，促成古代與現代之間的溝通，這是工作坊早期的理念和設想。此外，因為名字是「工作坊」，所以和嚴格的「國際學術研討會」未必相同，工作坊比較希望大家能在一個壓力相對較小的環境中暢所欲言，交換彼此最新的研究心得，互相刺激思考、互相提醒。我們中心一共舉辦了兩屆，之後是臺灣接著舉辦，陸續舉辦過的學校有國立政治大學、臺灣大學、國立清華大學等。內地亦舉辦過一次，在復旦

大學。在香港除了我們學校之外，香港浸會大學、香港中文大學都分別舉辦過一次。所以，我們確實連繫起不同學校對中國文學批評感興趣的學者一同參與討論，確實是相當有意義的。

許：學術貢獻的意義不僅在於舉辦學術會議本身，也見於其能夠成為一個持續性的傳統，讓海內外專家分享各自見解，進而維繫一個學術群體，持續不斷地加深對中國文學批評的認識，而不是學者各自做自己的研究。香港有一個不是很好的現象，即相同領域的學者之間，交流還是比較少。

陳：過去交流確是比較少的，但現在我們也注意到有不少沙龍、會議等學術活動，這個「工作坊」也是一個串連的方法。我們和其他學校也共同舉辦過一些正式的學術研討會，比如「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會（2010年），這也是很重要的會議，是我們和哈佛大學、香港中文大學合辦的，邀請各地學者一同討論有關香港的話題，也與我們香港文學研究的焦點相關聯。這一次活動也辦得很成功。中心曾參與的活動中，另一個比較重要的是「東亞學者現代中文文學國際學術研討會」。這一系列會議起初是由東京大學開始舉辦的，之後不同學校都有承辦過，在不同地區如新加坡、韓國、香港、臺灣等地輪流舉辦。這個會議的初衷是希望將文學放置在整個東亞視野中——因為華文文學並非集中在一個地方，而是在不同地區——

以期令不同地區的學者一同討論現代文學。也就是說，我們也可以討論香港文學、臺灣文學、新馬文學等等。我們中心承辦了一次，我們團隊也有參與在日本和臺灣舉辦的會議，這也是中心參與的學術會議中，比較大型的一次。

許：還有一個 2017 年舉辦的「越界的言與文：二十世紀東亞的文學與思想工作坊」。

陳：對，這是一個規模較小的工作坊，這也是能夠連繫不同領域的學者一同參與的活動，有日本、香港、臺灣、內地的學者一同討論語言、文字、文學，粵語文學也包括在其中，也相當有意思。

許：這也是我們中心比較特別的地方——除了能夠貫徹文學與文化的跨領域面向，也有很強的跨地域面向，一些活動也有在北京、西安等地方舉辦。

陳：是的，那就是不同城市的專屬會議，在北京討論北京，在西安討論西安，在開封則討論開封當地的文學文化，而我們在香港，則討論香港的文學文化。這也是一種理念，即如何將城市風貌放在更大的視野中觀察。

許：近年不論兩岸三地都有一些專為研究生而設的研討會或論壇，但針對本科生或者大專生的研討會則相對較少，而我

們中心便舉辦了「大學生人文學術研討會」，這一類研討會的定位是甚麼？

陳：這是和「語文研究（榮譽）文學士課程」（B.A. [Language Studies]）合辦的，這一課程的主任也是中心成員，因此可以互相呼應、一同推動。中心舉辦的學術活動不僅僅是針對成熟學者，也是希望能夠帶動學術風氣，鼓勵大學生多參與學術討論，從而對學術有更深的體會。「大學生人文學術研討會」今年已經舉辦到第三屆了，也很矚目，很多學生感興趣，每年都有超過一百人申請參與。

許：這是很有意義的活動，希望中心可以繼續舉辦下去，因為香港好像暫時未有其他院校舉辦給大學生參加的學術會議。

陳：香港地區是由我們發起的，也舉辦得相當成功。另外，我們還有一個類似的活動，就是研究生的會議。我們和臺灣大學合辦的「教大-臺大研究生文學與文化研討會」，如今也舉辦到第三屆了，論題主要是港臺文學。這一研討會的規模不大，但能夠令我們的研究生、研究助理通過與臺灣研究生的交流，增進對學術的理解。

許：這正好說明「本土」也是可以「國際」的。中心或舉辦或參與了不少國際的工作坊、學術會議等，同時也有國際的

學者前來訪問、舉辦講座，您覺得這對中心的發展有怎樣的意義？

陳：當初學校對研究中心的鼓勵與支持，是希望中心的創立能夠提升學校的學術水平，令學校達到大學標準，所以我們以研究中心的名義邀請了相當多的著名學者前來訪問，如美國的王德威教授、日本的藤井省三教授、香港的也斯（梁秉鈞教授），以及臺灣的鄭毓瑜教授、須文蔚教授、林啟屏教授等，舉辦講座，討論問題，學生也能夠與這些學者直接接觸，這也是中心的一個重點工作。

許：的確，作為研究生閱讀這些學者的著作，和面對面與他們交流是兩回事，有著另一種感受與收穫。中心的成員包括理事、研究助理、研究生等，他們承擔了不同的角色，您是如何看待他們的工作？

陳：中心的每一個成員都在為中心做了很多事，很多時候是分工合作，比如「大學生人文學術研討會」，區仲桃老師付出很多努力，在聯繫臺灣學者方面則主要由陳智德老師負責，我們舉辦的很多研討會亦是由很多老師勞心勞力促成的。每位老師自身的工作已經很忙碌，但仍然願意投入進來。我們很難說哪一件事就是由哪位老師承擔的，但只要活動的話，每位老師都會積極地參與、幫忙。

許：在香港教育大學，研究生通常隸屬於某一個研究中心，他們在中心學習，同時也在中心內部承擔部分助理工作，您如何看待研究生與研究中心的關係？研究中心在培養研究生時又產生甚麼影響或意義？

陳：我想每間學校培養研究生的方法都不同，在我們學校，每位研究生都分配到一個特定研究中心，這有利也有弊。每個研究生所做的課題可能都比較專精，是否剛好就有一個研究中心能夠承納他們的課題？這就不一定。我們中心的研究範圍則比較寬廣，所以人文學院有相當多的研究生都分配到我們中心。不同學科的研究生都在一起，有研究古典文學的，有研究現代文學的，甚至專門研究非文學議題的也有。中心也舉辦過很多讀書會，故此研究生有很多機會去汲取知識。同時，研究生也協助中心舉辦各種學術活動；一方面，他們可以瞭解學術活動工作如何進行，另一方面，他們也可以有學術上的啟發。在人文學院中，我們中心是比較重點栽培研究生的學術環境之一，我們也希望能夠做出一些成績。我們的研究生培育出來之後，很多也在大專院校任教。

許：老師您在香港科技大學培養研究生是一種方式，而來到香港教育大學之後是另外一種方式，你對這種培養方式的不同有甚麼想法？



陳：其實很難說哪一種方式更為優勝，因為每間學校培養的重點不同。在香港科技大學，研究生的數量要多得多；在我們學校（教大），由政府分配來的研究生名額則較少。在研究生數量少的情況下，很難在一個學科內部作深入的栽培，因為十個研究生裡面可能已經有五、六種不同的研究範圍。這時，我們中心營造的學術氣氛，可以令研究生瞭解不同的學科、瞭解彼此思考的問題以及面對的困難。這方面，研究生可以獲得一定的啟發。這與一個很大的團隊在單一學科方面的培養是很不同的，我們只能因地制宜，如今看起來，我們的方法也是有效的。

許：如今中心研究生數量愈來愈多，現當代文學領域的有兩三個、古典文學領域的也有兩三個，雖然他們未必師從同一個導師，但彼此之間相信也能碰撞出學術的火花。我還在中心的時候，只有我一個研究生，當時雖然沒有其他學術夥伴，但尚有研究助理，我可以與研究助理一同學習，他們的學術經驗更為豐富，對我提升學術水平也有幫助。正如老師所言，各自的學術路徑可能不同，但在這樣的氛圍下，也能夠吸收到不同的養分。

我們剛才談的主要圍繞中心的「人」，但除了「人」之外，其實還有研究的「成品」。中心一個比較重要的「成品」是《香港文學大系》，這也是中心對香港文學一個甚為重大的貢獻，在中心十周年之際，老師您如何看待這一「成品」？

陳：香港文學如今成為我們研究中心的一個研究焦點，其實在中心創辦初期已經有這樣的構思，後來舉辦的「香港文學文化沙龍」也是與此相關聯。另外一點則是，我們中心作為組織《香港文學大系》的基地，這是我們承擔的一個責任。參與《香港文學大系》計劃的並不只有我們學校，全香港各大院校包括文化界的編輯等都參與其中。但是同時也需要一個基地，我們中心有這樣一個承擔，想辦法籌款，組織團隊，建立起研究的力量。編輯《香港文學大系》的源起，說起來比較複雜，八十年代香港人感到需要重新認識自身的文化身分，大家認為應當寫一個「香港文學史」，但是一直沒有寫出來，反而境外人寫了不少，但是成果不是很理想。我們認為應當先組織好資料。

此前，有很多學者都很努力地朝向這個目標邁進，如小思（盧瑋鑾）、黃繼持、鄭樹森等三位前輩就已經做了很多工作，在1997年前後出了一批香港文學的資料整理，小思老師也做了很好的香港文學資料庫，為我們提供了很多便利。但是比較系統的整理，似乎仍然沒有人做。在中心成立時，我們就開始構思這一件事了。2009年開始構思《香港文學大系》，2014至2016年正式陸續出版各卷，一共出版了十二卷。看起來我們的工作沒有白費，大系有社會的認受性，學術界也很支持。因為獲得了這麼多支持，我們現在也在開始做下一輯共十六卷的《香港文學大系》，針對從1950年至1969年這19年間的香港文學。我們的

投入受到了很多學術界、文化界的支持。希望我們的努力至少能夠建立一個良好的根基，作為將來文學史書寫的參考。其他學者進行研究時，也能夠利用我們編輯的大系作為根本。《香港文學大系》的意義是非常重大的，現在做出的結果很幸運能夠得到學術界的支持，我們也很希望未來有一本由本地學者撰寫的香港文學史，我相信我們所做的工作絕對是有幫助的。

許：剛剛講到《香港文學大系》已經進入到下一個階段，今年是中心成立十周年，也準備進入下一個階段，您對中心的發展有甚麼展望？

陳：中心發展下去也會有傳承，有新的成員接班，我希望傳承工作能夠做得好一點，希望我們現在正在進行的工作如《香港文學大系》也能夠如期完成。在研究生的栽培方面，也希望我們能夠做得更好一些。我們現在已有的工作，都會繼續努力去做，將來的發展空間也會很大很廣闊，看看是否有新的老師加入，帶來新的想法，希望能夠走得更遠。

重點研究項目及出版

香港文學大系編纂計劃*

本計劃以「文學大系」的概念及形式，有系統地整理、編輯歷年香港文學作品並撰寫導言，出版具學術價值的《香港文學大系》系列叢書。第一階段為整理 1919-1949 年的香港文學，出版《香港文學大系》十二冊叢書，2010 年 8 月起籌備編輯及資料整理工作，2014-2016 年陸續出版。第二階段《香港文學大系 1950-1969》十六卷的編纂及宣傳推廣工作，則已於 2017 年 7 月開展，2020 年開始陸續出版。

第一階段《香港文學大系 1919-1949》叢書的十二卷，包括《新詩卷》、《散文卷一》、《散文卷二》、《小說卷一》、《小說卷二》、《戲劇卷》、《評論卷一》、《評論卷二》、《舊體文學卷》、《通俗文學卷》、《兒童文學卷》和《文學史料卷》，由十一位本地專家學者擔任主編，追本溯源，發掘被時間洪流淹沒的早期香港文學作品，展現多元而又多面向的香港文學歷史風貌，意義關乎本土，亦超乎本土。此外，隨後出版的《導言集》及《重遇文學香港》則分別彙集各卷〈導言〉，以及編者的編後感言與二十三位海外及本地文學界朋友對《大系》的讀後感，延續「文學香港」的對話及存在。

* 本計劃之出版物、活動及其他詳情請見第五章



《導言集》及《重遇文學香港》

第二階段《香港文學大系 1950-1969》將接續第一輯的編纂方法和範式，由二十一位專家學者擔任主編，分別編纂《新詩卷一》、《新詩卷二》、《散文卷一》、《散文卷二》、《小說卷一》、《小說卷二》、《話劇卷》、《粵劇卷》、《歌詞卷》、《舊體文學卷》、《通俗文學卷一》、《通俗文學卷二》、《兒童文學卷》、《評論卷一》、《評論卷二》和《文學史料卷》共十六卷，追本溯源，鉤沉史料，選取經典，亦發掘被遺忘佳作，編選原則兼顧藝術水平、文獻價值與歷史意義。各主編撰寫〈導言〉，說明選輯理念和原則，為讀者指引閱讀方向，為研究者提供珍貴史料，為變動、轉折而尋求創新的二十世紀五、六〇年代造像。



《香港文學大系 1919-1949》十二卷

資助單位及機構：

第一輯：私人捐助、香港藝術發展局

第二輯：私人捐助、香港藝術發展局、香港教育大學

計劃年期：

第一輯：2011年9月至2016年6月

第二輯：2017年7月至2021年5月

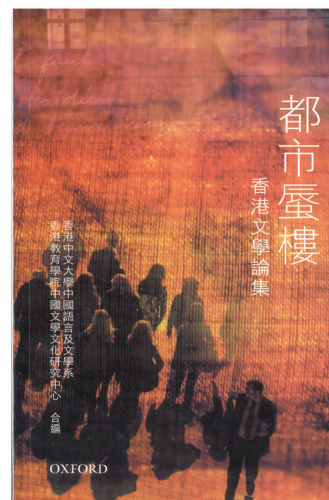


五、六十年代香港文學百花齊放，粵劇、流行文學、流行曲等均具獨特文學地位。此為大系第二輯《歌詞卷》參考書目之一《粵語時代曲》。

《都市蜃樓：香港文學論集》

本書由香港中文大學中國語言及文學系及香港教育學院中國文學文化研究中心合編，書名喻意香港文學於香港都市現實中的處境，取文藝理念於香港都市既真亦幻之義。論文分「歷史的追跡」、「刊物與作品」、「都市與文學」三輯，收論文二十一則，從晚清文人生活到當下的創作潮流，從中國文學史裡的「香港文學」，到小說家筆下的「歷史記憶」與「身分書寫」，討論一個多世紀的潮起潮落中，香港這個大都市的異樣風采及其文學表現。

本論集的焦點，在「都市生活」——生活在如此五光十色變幻莫測的國際性大都市，香港作家能做甚麼？作為研究者，我們需要理解城市，理解作家，理解那些並不透明的文類及其生產過程，更需要理解我們自己的七情六慾。無論作家還是學者，之所以尋尋覓覓，不就因為還有個撇不清、挪不開、擱不下的「我」。面對「東方之珠」的急劇轉型，作為讀書人，自然會不斷叩問「我」從哪裡來，要到何處去，怎樣在這大轉折時代裡安身立命。



《都市蜃樓：香港文學論集》封面
出版社：牛津大學出版社
出版年份：2010年

1950-1960 年代三毫子小說研究計劃

「三毫子小說」是構成 1950-60 年代香港文化的重要元素之一，每十日出版一期的四萬字中短篇小說，於街頭報攤售賣，因售三毫子而得名，為大眾提供廉價便捷的娛樂。不少知名作家如劉以鬯、李維陵、董千里、高雄也曾參與三毫子小說創作，當中每有精品。三毫子小說既是一種小說模式，也是一種文化現象。這些小說當時外銷至新加坡、馬來西亞、越南等南洋華人市場，部分被改編為電影、廣播劇，是影響力極大的文化產業。

惟三毫子小說往往是讀完即棄，本地圖書館甚少保存，只有香港大學及香港中文大學圖書館有少量館藏。2016 年，中國文學文化研究中心購入逾 260 本三毫子小說，其中 163 本為環球出版社小說叢，另外近 100 本包括虹霓小說報、海濱、ABC 等出版的三毫子小說，作家群包括南宮博、上官寶倫、方龍驤、司空明、依達、楊天成、鄭慧等。

本計劃將邀請本港學術界、文化界、年輕學人等人士，編撰一部有關香港 1950-60 年代三毫子小說的專著，有系統地保存歷年來有關三毫子小說的論述，結合香港文化歷史，對相關資料作出綜合分析，並且建立網上資料庫，舉行座談會及展覽，讓公眾重拾 1950-60 年代之三毫子小說世界。

本研究計劃獲民政事務局轄下「衛奕信勳爵文物信託」資助，由中國文學文化研究中心主導，主要成員包括本中心總監陳國球教授、中心執行理事陳智德博士、香港樹仁大學新聞及傳播學系黃仲鳴教授、中心研究協理賴宇曼小姐及李卓賢先生。

資助機構：衛奕信勳爵文物信託

計劃年期：2019 年 7 月至 2021 年 2 月



劉以鬯《藍色星期六》
(香港：虹霓出版社，1950 年代)



鄭慧《蘭閨風雲》
(香港：環球圖書雜誌出版，1958)

看動畫 · 學歷史

為培養香港小學生學習中國歷史文化的興趣，香港教育大學啟動「看動畫 · 學歷史」項目。項目製作了一系列動畫短片和配套教材，以生動活潑的動畫呈現十位中國歷史人物生平事跡，啟發學生學習中國歷史、文化和品德的興趣。

動畫共有十集，每集片長約六分鐘，每集均經過深入的資料搜集，當中呈現的歷史人物橫跨多個朝代，且來自不同階層，包括孔子、屈原、張騫、張衡、杜甫、文天祥、李時珍、康熙、孫中山以及蔡元培，部分歷史人物更與香港有莫大淵源。各集動畫以粵語、普通話及英語製作，提供中文配套教材，並已上載至項目網站（www.eduhk.hk/chihistoryanime），供老師、家長及學生下載。

項目獲香港寧波同鄉會贊助，由教大中國文學文化研究中心的專家團隊負責，成員包括中心總監陳國球教授、中心理事施仲謀教授、馮志弘博士及許國惠博士，現代教育研究社製作動畫，商業電台參與粵語配音。

資助機構：香港寧波同鄉會

計劃年期：2016年4月至2019年12月



動畫系列共有十集，每集配以粵語、普通話及英語旁白，並附參考教案、工作紙，便利教師施教，增進學生對中國歷史文化的認識及興趣。

中心活動 —●

重點活動

2010年

2010-03-01

講座：「選學妖孽」之與劉師培

講者：戴燕教授（復旦大學中文系教授）



會後合影

2010-03-18

★ 第一次「中國文學原典選讀」讀書會
《詩·周頌》〈清廟〉、〈維天之命〉及〈維清〉

導讀者：鄧佩玲博士（香港教育學院中文系助理教授）

是次讀書會以《詩經·周頌》中〈清廟〉、〈維天之命〉、〈維清〉三篇為討論對象，指出當中反映的先秦時期的語言現象，並對一系列字、詞的用法作了深入的剖析。上海復旦大學中文系戴燕教授、國立臺灣師範大學王基倫教授、香港教育學院陳國球教授、梁敏兒博士、文英玲博士、張連航博士等出席了是次活動。



葛曉音教授講演中

2010-04-16

講座：唐代山水詩境中的道心與理趣

講者：葛曉音教授（香港浸會大學中文系講座教授、北京大學中文系教授）

葛曉音教授從三方面探討影響唐代山水詩境的理念。一是「澄懷靜照」，側重在觀照自然時道心的空靜澄明；二是「無往而不自適」，側重在適性而行的愜意和隨意而安的心境；三是「獨往」和「虛舟」，「獨往」側重在獨遊山林的行跡以及沉冥中收視反聽的狀態，「虛舟」和「不系舟」更重在飄然不羈的自在意趣。在瞭解以上三種理念的基礎上重新解讀山水詩的某些名篇，可以進一步領會明清詩論中「妙悟」說的實際意指，以及中國人文精神重視自然的特質。

★ 「中國文學原典選讀」讀書會

為推廣文學研究、促進學術交流、凝聚研究力量，中國文學文化研究中心自2010年3月起，定期於每月舉辦一次「中國文學原典選讀」讀書會，主要以中國傳統經典為研讀材料，以中國文學的歷時發展為序，課題涵蓋先秦兩漢至明清文學，廣泛邀請校內外的老師、同學參加，為本校與外校的同學提供了一個學術交流的平台。讀書會每次邀請一位老師或同學首先就所選之經典篇章進行約45分鐘的導讀，之後是15分鐘的小休、自由交流時間，然後全體參與者再就該研讀材料進行約1小時的深入討論。透過定期的聚會討論與文本細讀，讓參與者對中國文學經典有更深入的认识瞭解，並且藉著相互的切磋討論，重新分析及審視學術問題，激發新見解、新觀點。

2010-04-24

「中國文學批評研究」工作坊

為檢視中國文學批評學科在當前之研究狀況，及探討開創學術新路徑之可能，香港教育學院語文學院及中國文學文化研究中心舉辦「中國文學批評研究」工作坊，為專家學者提供一個切磋交流的平台，以多元開放的態度，探討中國文學批評領域當前的熱點問題，並嘗試帶動新的學術關注點，以促進相關研究課題的進一步開展。學者就文學批評領域所關心的問題宣讀了報告，會場問答反應熱烈，特意延長近一個小時才結束。

講者與議題（按發言順序）：

顏崑陽教授 淡江大學中國文學系
從「理論消費」到「理論生產」——中國文學批評的「自體完形結構」

鄭毓瑜教授 國立臺灣大學中國文學系
類應與抒情

廖棟樑教授 國立政治大學中國文學系
時代思潮與《楚辭》研究——近、現代《楚辭》學

曾守正教授 國立政治大學中國文學系
林中路：《四庫全書總目》文學觀研究芻議

蔡英俊教授 國立清華大學中國文學系
朝向建構中國「敘事模式」與「敘述美典」的可能性

張宏生教授 香港浸會大學中文系
晚清詞學中的自我經典化

張健教授 香港中文大學中文系
借鏡西方與本來面貌

汪春泓教授 香港嶺南大學中文系
談古文論研究中的「語境」問題——以《史記·屈原賈生列傳》為例



學者輪流發言



左起：廖棟樑教授、顏崑陽教授



汪春泓教授



張健教授



張宏生教授



全體與會者合影



主持張少康教授



聽眾細心閱讀學者論文

2010-07-12~13

研習講座：東西方的互動：從史前時代到中古時期

梅維恒教授 (Prof. Victor Mair) (賓夕法尼亞州大學中國語言及文學系教授)

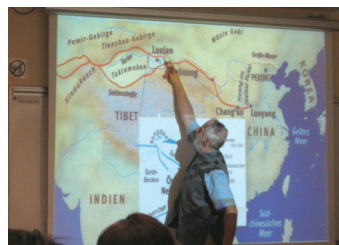
第一節：新疆小河墓地的發掘

新疆小河墓地 (5 號墓) 首次發現於 1934 年，發現者為瑞典考古學家貝格曼 (1902-1946)，直至 21 世紀初，中國考古學家才能重新確定墓地遺址，並在 2002 至 2005 年間進行全面的發掘整理工作。小河墓地出土了大批屬於中國青銅時代的珍貴文物，為當時生死觀念的相關研究提供重要資料。而在眾多的遺物中，最令人震撼的乃是保存完好的乾屍。由於乾屍的面貌皆有著高加索人 (歐羅巴人) 的特徵，因而曾經引發學術界對於其來源、語言和與其他種族關係問題的激烈討論。



第二節：漢魏六朝時代的樓蘭古城及其周邊遺址

傳說中的樓蘭古城位於將要乾涸的湖泊——羅布泊東北面。20 世紀初，西方探險家如斯文赫定 (1865-1952)、史坦因 (1862-1943) 曾經在樓蘭古城及其周邊遺址考察，並獲得了豐碩的考古成果；上世紀 70 年代後期以後，中國及維吾爾的考古學家亦開始在遺址中發掘出土了大量文物。是次講座主要考察樓蘭古城的新出土文物，並討論有關文物於歐亞文化歷史研究的重要性。



第三節：「黑石號沉船」事件對中國茶史研究的啟示

勿里洞島位於蘇門答臘及婆羅洲之間。1998 年，「黑石號沉船」的遺物首次被採集海參的潛水員撈獲，隨後在德國探險家沃特法及德爾格的領導下，考古學家對沉船進行了全面的系統發掘工作。「黑石號沉船」出土文物共 60,000 多件，年代屬於 9 世紀中期，當中絕大部分仍保存相當完整。「黑石號沉船」的遺珍包括青銅器、玉器、金銀器、琉璃及數量巨大的瓷器。是次講座特別選取當中的一件瓷碗作介紹，並詳細討論它對於漢語「茶」這個詞所提供的重要資料。



2010-09-29

★ 第一次「香港文學讀書會」
劉以鬯《酒徒》

導讀者：陳智德博士（香港教育學院中文學系助理教授）

★ 香港文學讀書會

為推廣文學研究，促進學術交流，凝聚研究力量，中國文學文化研究中心於2010年9月起組織「香港文學讀書會」。本讀書會主要以香港文學作品為研讀材料，透過定期的聚會討論與文本閱讀，一方面促進香港文學作品在師生中的普及，另一方面提高相關研究的關注度，配合香港教育大學「教育為本，超越教育」的方向，集中年輕力量，共同推動香港文學研究的進一步發展。



左起：梁秉鈞教授、區仲桃博士

2010-10-27

第二次「香港文學讀書會」
也斯：《後殖民食物與愛情》

導讀者：區仲桃博士（香港教育學院中文學系助理教授）

嘉賓：梁秉鈞教授（筆名也斯，嶺南大學中文系講座教授）

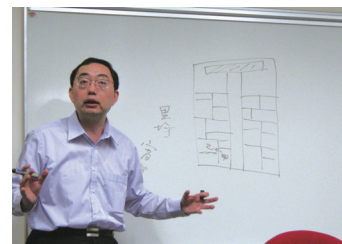
是次讀書會除邀請了香港教育學院中文學系助理教授區仲桃博士擔任導讀者外，更有幸獲作者梁秉鈞教授蒞臨擔任嘉賓，與眾多參加者一起研讀也斯的小說《後殖民食物與愛情》，也斯本人亦論及自己對香港本土文學及文化的看法。

2010-11-03

講座：認識香港作家 欣賞香港文學

鍾玲教授：「我怎樣創作靈異小說《過山》」

胡燕青教授：「一首詩的誕生」



林啟屏教授

2010-11-23

第九次「中國文學原典選讀」讀書會
《詩經》詮釋的兩個課題

導讀者：林啟屏教授（中國文學文化研究中心榮譽研究員、香港教育學院語文學院中文學系訪問教授、國立政治大學中國文學系教授）

林教授由個人學習經驗，帶引到閱讀文本必須注意進入其歷史時空與哲學背景，給予參加者不少啟發和思考。

2010-12-17~18

「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會

2010 年 12 月 17-18 日，由香港教育學院語文學院中國文學文化研究中心和香港中文大學中國語言及文學系、美國哈佛大學東亞學系合作舉辦的「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會分別在兩校召開。這次會議還獲得了蔣經國國際學術交流基金會的贊助。在為期兩天的會程中，大會邀請了香港中文大學李歐梵教授、美國哈佛大學王德威教授致主題演講，共有來自本港、中國大陸、臺灣、日本、韓國、美國、馬來西亞等地的 85 位學者宣讀了論文。

論題涵蓋了晚清以來香港的文化及社會生活、建築風格、語言變遷；晚清以來所呈現的「香港」；作為思想主體與作為表現對象的「香港人」；殖民、去殖民、後殖民情境與「香港書寫」；不同媒介、不同文類中香港與其他城市關係的想像等等。無論從主辦機構的學術聲望、從與會學者的學術成就，還是從論題的廣度和深度來看，這次研討會都是近年來關於香港文學這一主題會議中規模最大、級別最高的一次盛會。

更多詳情，請參考網址：<http://www.eduhk.hk/hkurban>



左起：陳國球教授、陳平原教授



會場聽眾



陳國球教授

2011-03-28

**第四次「香港文學讀書會」
彌敦道與抒情**

講者：陳國球教授（香港教育學院人文學院院長、
中國文學講座教授）

陳教授由1964年華蓋一篇刊登於《中國學生周報》的散文談起，從抒情文學的角度，與我們共話香港風物的變遷。陳教授先介紹彌敦道的歷史及其街景的變易，進而點評書寫彌敦道之散文及詩歌作品，並藉著比較華蓋及葉靈鳳對彌敦道的不同看法，帶出抒情在不同時空的意義。最後，陳教授分析也斯〈北角汽車渡海碼頭〉一詩蘊含的豐富城市意象，評論詩人如何以「寫田園詩的力度寫非田園的城市」，並總結如何在香港這個城市抒情。



千野拓政教授講演中

2011-01-15

講座：亞文化和青年感性的變化——從村上春樹說起當代文化

講者：千野拓政教授（日本早稻田大學文學系教授）
主持：區仲桃博士（香港教育學院中文學系助理教授）

2011-09-24

「佛教文學與語言研究的現狀與展望」工作坊

香港教育學院語文學院中文學系、
香港教育學院中國文學文化研究中心合辦

印度佛教對中國文化影響甚鉅，相關研究一直是中國文化研究的重要內容。為了交流兩岸三地佛教對中國文學與語言發展的關係和影響的研究成果，香港教育學院中文學系和中國文學文化研究中心舉辦了一次小型工作坊，邀請三地學者就研究的現狀及其展望進行研討，以促進相關研究課題的進一步開展。

2011-11-07

「文·學·文學批評：中國文學批評的現代意義」 工作坊

2011年11月7日，由語文學院、中國文學文化研究中心合作舉辦的「文·學·文學批評：中國文學批評的現代意義」工作坊在大埔校區行政樓4層會議廳順利舉行。這是香港教育學院語文學院第二次舉行中國文學批評議題的工作坊，也是這一主題工作坊的總第三屆。前來參加的專家學者對於語文學院與中國文學文化研究中心在學術推廣方面所作的努力表示讚賞。

工作坊由國立臺灣大學中國文學系特聘教授鄭毓瑜教授主持，語文學院院長兼中國文學文化研究中心總監陳國球教授與中文學系系主任朱慶之教授致歡迎辭。本屆工作坊在第一次工作坊的經驗基礎上，將報告和討論時間由第一次的半日延長至全日。在七個小時的議程中，共有八位學者就其領域發表了長篇報告。議題涉及到原典的再闡釋、文學批評的立科與寫法，古代散文、現代新詩等等。在問答和討論階段，顏崑陽教授與龔鵬程教授的激烈辯論令會議的氣氛更加熱烈，並引起觀眾的積極響應。

講者與講題（按發言順序）：

顏崑陽教授 淡江大學中國文學系
從《周易》以至《文心雕龍》所開顯之「詮釋典範」有何中國文學批評的現代意義？

曾守仁教授 輔仁大學中國文學系
錢謙益晚期詩學批評話語再探

梁敏兒博士 香港教育學院中文學系
寫景散文的研究歷程

白雲開博士 香港教育學院中文學系
散文解讀方法探究

龔鵬程教授 北京大學中國語言文學系
中國文學批評之現代意義

蔡英俊教授 國立清華大學中國文學系
歷史、敘述、記憶與認同

曾守正教授 國立政治大學中國文學系
「骸骨迷戀」之外：朱自清《詩言志辨》與中國「文學批評」

陳智德博士 香港教育學院中文學系
新詩批評與文學史



來自北京、臺灣及香港院校的學者
聚首一堂



左起：龔鵬程教授、鄭毓瑜教授



左起：陳國球院長、朱耀偉博士



顏崑陽教授



左起：曾守正教授、蔡英俊教授



梁敏兒博士（前排）發言



工作坊會場全景



會後集體合影

2011年



鄭毓瑜教授

2011-11-14

「中國『文學文化史』發源」專題講座

講者：鄭毓瑜教授（國立臺灣大學中文系特聘教授）

當代重寫「文學史」，重點應該是一個「文學史」的歷史，亦即是談如何構成「文學」的歷史，談論的焦點是“history of literary history”，而不是所謂的“history of literature”。而當我們是要談「文學如何構成」的歷程，背後必然牽涉龐大的意義認定體系，這當中最重要莫過於所謂「文」的意義發源，以及在甚麼樣的概念架構下，所謂「文」、「人文」乃至於「文學」會呈現完整的意義圖式，而這顯然又必須從「文學史」進一步拓展到「文學文化史」的領域。這次講演為所謂「文學文化史」提供了一個初始架構，尤其關注上古所謂「文」，如何發源於一個彼此通感的「引譬連類」運作體系；在連類與氣感說之上，討論重複與譬喻如何標記這全幅宇宙視野的「人文」。



許建業先生報告



鄭毓瑜教授點評

2011-11-15

第十七次「中國文學原典選讀」讀書會 《文心雕龍》〈原道〉篇

導讀者：許建業先生（香港教育學院中文系碩士研究生）

點評：鄭毓瑜教授（臺灣大學中文系）
是次讀書會很榮幸邀請到臺灣大學鄭毓瑜教授親臨主持，並作現場點評。導讀者從以對抗齊梁之風的創作目的，講到道的詮釋史，再指出文章典範化的意義，為同學們帶來很多啟發和思考。



讀書會現場

2011-12-14

第八次「香港文學讀書會」 中韓文學互動下韓國的香港文學研究與翻譯

導讀者：朴宰雨教授（韓國外國語大學中國學部教授）

中心有幸邀得來自韓國外國語大學中國學部的朴宰雨教授來訪本校，並在「香港文學讀書會」介紹韓國的香港文學研究與翻譯狀況。朴教授先在會中扼要地講述香港文學在韓國的接受，包括已被翻譯及受歡迎的作品，然後論及韓國研究香港文學的現況。台下學生亦在答問環節踴躍提問，氣氛熱烈。

2012-03-08

學者訪問講座：十九世紀至二十世紀初捷克讀者眼中的中國詩歌

講者：羅然教授 (Prof. Olga Lomová) (捷克布拉格查理斯大學人文學院東亞系教授)

來自捷克查理斯大學東亞研究所的羅然教授，在講座上介紹了十九世紀時波希米亞地區對中國文學的正面評價，亦探討早期唐詩的中捷翻譯，同時反思當地文化環境如何吸收不同語系的文學。從外國學者的角度看待中國文學的發展顯得非常特別，現場座無虛席，同學和老師均反應熱烈。



羅然教授演講中



陳國球教授向羅然教授贈禮



羅然教授講演現場

2012-01-17

講座：「矛盾重重」的過渡狀態——「文革」與「新時期」文學的關聯性

講者：王堯教授 (蘇州大學文學院教授、文學院院長)

王堯教授為同學們講述了從「文革」到「新時期」這一歷史轉折時期思想與文化的複雜性，因其決定了八十年代文學與思想文化基本面貌，也影響了知識分子在九十年代後的道路和選擇。王教授還揭示若簡化這一矛盾階段的複雜性，則將使近三十年中國的論述流於表層。

2012-04-17

講座：論自然的觀念的產生與自然在文學藝術中的表現

講者：張隆溪教授 (香港城市大學中文、翻譯及語言學系講座教授)



梅家玲教授講演



左起：陳國球教授、梅家玲教授、
陳智德博士

2012-05-17

第十一次「香港文學讀書會」 詩朗誦與朗誦詩——從何達談起

導讀者：梅家玲教授（國立臺灣大學中國文學系教授）

抗戰期間，何達（1915-1994）先後在西南聯大與清華大學就讀，積極參與詩朗誦運動，戰後來港，繼續詩創作活動，1976年應邀前往美國愛荷華大學參加「國際寫作計劃」，著有《我們開會》、《洛美十友詩集》、《何達詩選》、《長跑者之歌》等詩集。梅家玲教授在是次讀書會中由何達的朗誦詩開始談起，討論有關詩與朗誦活動，以至臺灣反共戰爭詩的問題。

2012-05-11

第十九次「中國文學原典選讀」讀書會

黃景仁研究

導讀者：葉倬璋博士（香港教育學院中文系講師）



講座現場



左起：曾誠先生、張暉博士



講座後合影

2012-05-18

學者訪問：學術出版趨勢講座

講者：張暉博士（中國社會科學院文學研究所助理研究員及《文學遺產》編輯）

曾誠先生（中國北京三聯書店學術編輯）

2012 年



講座全景



司徒元傑先生、盧瑋鑾教授

2012-09-18

學者訪問講座：談豐子愷的藝術與美育

講者：司徒元傑先生（香港藝術館
虛白齋館長）

盧瑋鑾教授（香港中文大學
香港文學研究中心顧問）

講座上，司徒先生分享以前舉辦豐子愷畫展的心得，邀請畫者參展的過程，同時亦分析了豐子愷畫作美感特色，令同學有更多認識。而身為畫迷的盧教授則回憶參觀畫展的感動，高度讚賞美術館，亦笑談喜歡在觀展時留意看畫的人，提醒同學要細心觀展。

2013 年



須文蔚教授



座談會後合影

2013-03~04

學者訪問：須文蔚教授（東華大學華文文學系教授） 「臺灣香港文學對話」系列活動

03-27 臺灣與香港 50-60 年代現代主義文學的跨區域傳播現象座談

座談會上，須教授回顧五六十年代的當代臺灣與香港文學現代主義的跨區傳播美學運動，從臺灣現代繪畫談起，講述臺灣和香港如何互相推動超現實主義詩學及新批評理論的建構，以及意識流小說理論的譯介上，兩地如何彼此呼應及影響，成為一種互動與競爭關係，進一步影響華文文學環境。

04-08 數位文學的破與立工作坊

工作坊中須教授整合了數位文學形成的歷程，指的是利用網路或電腦特有的媒介特質所創作的數位文學作品，並介紹多位中外「數位詩人」及其作品，由觀念的產生到創作的方法，可見「數位詩」跨媒介的創新與突破，帶領參加者領略一種「新文類」的誕生。



工作坊進行時

2013-01-21

第二十一次「中國文學原典選讀」讀書會 淺談晚明擬話本中的帝王故事

導讀者：陳煒舜博士（香港中文大學中文系
助理教授）



左起：陳國球教授、藤井省三教授、陳智德博士 講座現場

2013-04~05

學者訪問：藤井省三教授（東京大學大學院人文社會系研究科教授）

「日本文學與三地因緣」系列活動

04-29 魯迅與日本文學——從夏目漱石、芥川龍之介到松本清張以及村上春樹講座

講座中，藤井教授講述魯迅及幾位日本作者的相互影響，魯迅曾留學日本，受當時日本文學深遠影響。藤井教授還以不少文本舉例說明魯迅對後來的日本當代小說家如松本清張及村上春樹的滋養，講述他們如何從魯迅的作品中尋找靈感啟發，可見中日文學間交織而成的文學史。

05-03 也斯在日本，村上春樹在中國 - 香港 - 臺灣

二戰以後香港對日語有不少文學外譯，當中以已故香港作家也斯（梁秉鈞）最有成就。也斯生前多到日本講學，除了多向彼邦讀者推介王家衛電影，亦與電影史家四方田犬彥進行過多番文化旅行的對話。然而香港人談到日本文學，讀者第一時間定必想起村上春樹，自從《挪威的森林》，村上效應又何止香港，更感染著兩岸三地的讀友。藤井教授在這次座談中分享也斯與村上如何看似在各自領域，向陌生的語言和文化出發，但其實當中卻有著如同「兩生花」般的對照。



藤井省三教授

2013-05-08

第十四次「香港文學讀書會」
村上春樹《挪威的森林》與王家衛《阿飛正傳》

導讀者：藤井省三教授（東京大學大學院人文社會系研究科教授）

讀書會以王家衛《阿飛正傳》為題，和村上春樹的《挪威的森林》作比較，可見電影如何汲取村上的文學養分，並以電影語言為《挪威的森林》加入注腳。同時提及其他日本文學如夏目漱石的《少爺》、魯迅的《阿Q正傳》，從中展現港日兩地當代歷史經驗，以及文化美學的共通點和討論空間。



王德威教授

2013-06-14

學者訪問講座：後殖民與後遺民：華語語系文學研究的兩個面向

講者：王德威教授（哈佛大學東亞語言與文明系 Edward C. Henderson 講座教授、蔣經國基金會校際漢學研究中心主任）

後殖民在當代文化批判中佔有舉足輕重的學術地位，王德威教授講述了在西方學術界後殖民主義的語境下，被殖民者在（後）殖民時期的身分認同問題。王德威教授有關後遺民的概念，改善了我們在以後殖民主義的理論架構討論臺灣以至華文文學時無法充分指向具體歷史的不足。王德威教授在此講座延續其《後遺民寫作》的思考，提出後遺民的概念及視角如何在華語語系文學的研究上發揮其影響力。

2013 年



研討會現場



陳國球教授發言



左起：梅家玲教授、山口守教授、
王鈺婷教授、李婉薇博士



陳芳明教授



左起：山口守教授、朴宰雨教授



陳平原教授

2013-10-25~26

流轉中的文學——第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

是次會議由香港教育學院中國文學文化研究中心、香港教育學院文學及文化學系主辦、嶺南大學人文學科研究中心協辦。研討會分兩天在香港教育學院進行。是次大會名稱定為「流轉中的文學——第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會」，與會學者一起探討了現代中文文學在東亞以至世界的流動傳播意義，以及作品在文本與不同媒介之間的流動、轉換等，討論子題包括：香港文學的流轉、冷戰與後殖民經驗、都市與人文地理、文學載體與文學改編，以及文學的翻譯與傳播。

更多詳情，請參考網址：<https://www.eduhk.hk/eac>



與會者合照

2014 年

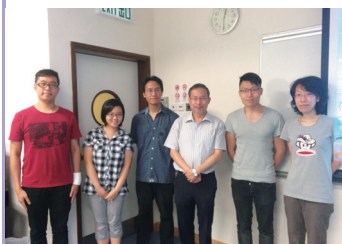
2014-03-04

第二十八次「中國文學原典選讀」讀書會 詩法類作品在明代的生產與傳播——以 《詩法要標》為例

導讀者：陳廣宏教授（復旦大學教授）



讀書會現場



會後合影

2014-08-08

第十六次「香港文學讀書會」

閱讀王良和小說〈魚咒〉及〈蟑螂變〉

導讀者：鄭政恆先生（作家、影評人及香港嶺南大學人文學科研究中心研究助理）
王良和教授（香港教育學院文學及文化學系副教授）

是次讀書會王良和教授分享了他的作品〈魚咒〉及〈蟑螂變〉發表後的評論及個人感受，而鄭政恆先生則以「自我的狂歡」為題，分析當中相關的動物意象及克制的語言，呈現出現代人生活的變化和複雜。

2014-10-08

第十七次「香港文學讀書會」

兩條好漢：殺人王與牛精良

導讀者：黃仲鳴博士（香港樹仁大學新聞及傳播學系副教授、《百家文學雜誌》總編輯）

2014-10-13

第二十九次「中國文學原典選讀」讀書會 抒情空間：閱讀中國抒情傳統的幾種方法

導讀者：陳國球教授（香港教育學院人文學院院長、中國文學講座教授）

陳國球教授講述中外幾代知識分子閱讀中國抒情傳統的不同方法，其中有回望過去、比較中西方抒情的異同，亦有為抒情傳統在現代尋找安心立命之所。也許各人心之所繫並不一樣，但知識分子都希望通過建構一片抒情空間（有情天地）來回應天地無情。

2015 年

2016 年



與會學者合影

2015-11-13

在地與易地——第十一屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

第十一屆東亞學者現代文學國際學術研討會由國立政治大學臺灣文學研究所主辦，本中心總監陳國球教授、文學及文化學系陳智德博士、區仲桃博士亦出席了此次會議，與學者共同討論香港文學文化的相關議題。

2015-04-09

第十八次「香港文學讀書會」

香港文藝青年的生活想像——在愛荷華讀沈從文《記丁玲》

導讀者：鄧小樺女士（香港文學生活館總策展人、作家）

2015-03-12

第三十次「中國文學原典選讀」讀書會

「季札觀辭」與「詩為樂心」——《文心雕龍》之詩聲論及其淵源

導讀者：胡琦先生（香港中文大學中國語言及文學系博士候選人）

2016-03-04

講座：他們在島嶼寫作（二）：菲林中的香港文學

講者：黃勁輝導演



研究生郭博嘉分享



研究生曹苑分享

2016-11-16

★ 第一次研究生交流會

五四的另一種可能：以木心為例

講者：郭博嘉女士（香港教育大學文學及文化學系博士生）

梁宗岱譯作與中國新詩發展

講者：曹苑女士（香港教育大學文學及文化學系博士生）

★ 研究生交流會

為凝聚研究力量及因研究院發展，香港教育大學文學及文化學系與中國文學文化研究中心，2016年起舉辦「文學及文化學系研究生交流會」。交流會由文學及文化學系研究生擔任導讀，就其研究專業及興趣，分享研究心得，師生交流討論，讓與會者對各種學術議題有更深入的认识，促進不同範疇的對話，提高研究水平。



講座全景

2016-11-16

★ 知識與取徑：學術研究方法學講座（一）

講者：陳國球教授（香港教育大學文學及文化學系中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監）

是次講座由陳國球教授主講，陳教授從對鷗外鷗詩歌的研究談及具體的人文學術研究方法，給研究生們展示了一個可行的研究路徑。

★ 「學術研究方法學講座」系列

本系列是為加強研究生學術研究訓練和交流而設，定期邀請專家學者就中國文化、中國文學研究等課題演講，讓研究生對相關領域的研究方法有更深入的了解，從而提高研究水平。

2017年

2017-04-03

第十四次「香江雅聚文化沙龍」
香港？嶺南？中國？——詩人鷗外鷗的文化身分與文學史位置

講者：陳國球教授（香港教育大學文學及文化學系中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監）



講座現場



左起：區仲桃博士、葉倬璋博士

2017-04-27

知識與取徑：學術研究方法學講座（三）

講者：區仲桃博士（香港教育大學文學及文化學系助理教授）
葉倬璋博士（香港教育大學文學及文化學系助理教授）

2017-05-31

第二十次「香港文學讀書會」

城市與叢林間的印第安人——導讀吳煦斌《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》

導讀者：陳燕怡女士（香港教育大學文學及文化學系博士生）

是次讀書會對讀了吳煦斌《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》和《看牛集》，重新觀照這個優雅的原始人故事背後有何「現實底子」、深意及心意，並展示作家怎樣用「魚的眼睛」和「人的心」去言說自然之美和生命的莊嚴。

2017-01-23

知識與取徑：學術研究方法學講座（二）

講者：陳智德博士（香港教育大學文學及文化學系副教授）

2017-06-16

★ 第一屆香港大學生人文學科學術研討會



會後合影



大會司儀



陳國球教授主題演講

2017-06-15

第三十二次「中國文學原典選讀」讀書會
曹丕《典論·論文》導讀

導讀者：林綏傑先生（香港教育大學文學及文化學系博士生）

2017-06-07

第三十一次「中國文學原典選讀」讀書會
晚明士人的陵囂之氣——從王夫之《古詩評選》
中的隱喻談起

導讀者：張歡歡女士（香港教育大學文學及文化學系博士生）

★ UAC 香港大學生人文學科學術研討會

「香港大學生人文學科學術研討會」（從第二屆起正式命名為「大學生人文學術研討會」[Undergraduate Academic Conference on Humanities]）由香港教育大學人文學院贊助，由「語文研究（榮譽）文學士課程」與中國文學文化研究中心合辦，於每年六月舉行。

語文研究（榮譽）文學士課程，乃教大人文學院以培育研究性人材為主所推出的課程，力主強化學生的兩文三語水平及學術研究能力，以達到「立足香港、放眼世界」的課程目標。課程與中心通過推動中國及香港文學與文化研究以產生國際性影響的願景互為表裡。研討會旨在為香港及大中華地區的大專學生提供學術交流平台，推動華語文學與文化研究，並為培養研究人文學科的專才，為香港繼續在人文學科領域之研究作出貢獻。

研討會接受以語言、文學或文化為主題的論文，每年透過公開徵稿後遴選優秀論文按內容分小組進行分場報告，並邀請本港各院校學者擔任論文評審及分組主持。此外，研討會設有最佳論文獎及論文推薦獎，作為對同學優秀研究成果的認可。至今香港及大中華地區累計已有超過二十間院校、近兩百人次參與了此項研討會。



會場討論熱烈



唐斯諾教授講演中



程美寶教授提問



左起：舛谷銳教授、山口守教授、陳國球教授



會議全景

2017-06-23~24

「越界的言與文：二十世紀東亞的文學與思想」工作坊

工作坊簡介

語言和文字是民族自身足跡的存照，也是不同民族之間交流和對話的印記。以晚清時期的「言文不一」為起點，現代中國知識分子開始了漫長的文化求索之旅。在空間地理上，他們在革命和戰亂中流徙於國境內外，國內的時局和異邦的新聲同時模塑他們的救國方略。同時，他們用以思考和表現的語言文字也跨越種種不同層面、不同形式的界線，經歷多次錘鍊和變化。上述種種複雜過程，可見於中國以至東亞波瀾壯闊的思想和歷史。

在現代中國的道路中，言與文作為思考和實驗的據點，擔當重要角色，既是革新對象，又是表現手段。在東亞的圖景中，不同背景的文人的詮釋或挪用，則展現不同文化體系之間的親密關係。這次工作坊以「言」與「文」為座標，一方面審視二十世紀中國自強之路，以及她與東亞鄰國互相激盪的精神風貌；另一方面，也試圖探索文學研究與語言學、歷史學等在方法上互相融合的新管道。

講者與講題（按發言次序）：

鳥谷真由美博士 北九州市立大學

周作人對日本寫生文的接受——以阪本四方太為中心

裴亮博士 武漢大學

周作人的「重譯」觀念及其實踐——以武者小路實篤《久米仙人》的譯介為中心

程美寶教授 香港城市大學

從粵謳的嬗變看歌、詞（言、文）分離的現象

津守陽博士 神戶市外國語大學

「詩意」的政治——初探抗戰時期的言與詩與文

陸胤博士 北京大學

「小學」與「詞章」之間——清季國文教育的制度化

郭道平博士 中國社會科學院文學研究所

高一涵譯《十九世紀政治思想史》小論

袁一丹博士 首都師範大學

淪陷下的「表微」之學——以北平輔仁大學為中心

陳潔儀博士 香港公開大學

虛構的真實——略論古蒼梧《舊箋》古今交疊的敘述形式與後殖書寫的關係

陳國球教授 香港教育大學

從悌芬與興華到梁文星與林以亮——大陸、香港與臺灣的詩學流轉

山口守教授 日本大學

巴別塔之後：從華語語系到母語之外

舛谷銳教授 立教大學

二十世紀馬華環境文學的綠色言與文：本土性和中國性的關係

張玥博士 東京大學

清末民初來華西洋人對書面滬語的構建——以傳教士所著上海話作品及上海話版翻譯聖經為例

片岡新博士 香港教育大學

晚清基督教粵語文學作品的語言特色

唐斯諾教授、周夏昀老師、沈森堯女士 崑山杜克大學

文學作品中的吳語研究

李婉薇博士 香港教育大學

紙上之聲：方言文學運動中的言文關係

講評 / 圓桌會議（按姓氏筆畫序）：

山口守教授 日本大學

王風教授 北京大學

余君偉教授 香港教育大學

姜鍾赫博士 香港教育大學

唐斯諾教授 崑山杜克大學

孫藝風教授 香港嶺南大學

張雙慶教授 香港浸會大學

郭必之教授 香港中文大學

陳國球教授 香港教育大學

陳智德博士 香港教育大學

黃子平教授 香港浸會大學

熊志琴博士 香港公開大學

樊善標教授 香港中文大學



與會學者會後合影



會議現場合影



蘇碩斌教授發言中



左起：陳國球教授、陳智德博士、區仲桃博士、李凱琳博士



會議後兩校師生同遊書店

2018-01-13

★第一屆教大-臺大研究生臺港文學與文化研討會

講者與講題（按發言順序）：

李凱琳博士 香港理工大學中文及雙語學系導師
言論管制下的文藝空間——以日佔時期香港的文藝管制與文藝創作為中心

楊美紅女士 臺灣大學臺文所博士生
戰爭·文學·人：大東亞共榮圈下的臺港文學比較

魏亦均先生 臺灣大學臺文所博士生
戰後初期臺、港文學史上的「熱風」：從《平言日報》與徐訏〈婚事〉談起

陳燕怡女士 香港教育大學文學及文化學系博士生
五十年代的香港作家形象：從困頓文人到被召喚的「摩西」——以《窮巷》、《太陽下山了》、〈蝕〉和〈荊棘〉為例

賴宇曼女士 香港教育大學中國文學文化研究中心助理
粵港派小說打江山：50-60 年代《明報》副刊研究

郭博嘉女士 香港教育大學文學及文化學系博士生
木心、席德進與林風眠：兩代畫家的藝術追求

詹佳鑫先生 臺灣大學臺文所碩士生
詩可詩，非常詩：論陳育虹《關於詩》、《其實，海》中的留「白」美學

周郁穎女士 臺灣大學臺文所碩士生
香江「萬次郎」立足臺灣——淺談陳浩基在臺灣當代推理小說系譜的介入：以《遺忘·刑警》、《13·67》、《S.T.E.P》為觀察對象

黃愛玲女士 香港教育大學文學及文化學系博士生
李碧華小說《霸王別姬》與影視戲劇的互文性研究

★教大-臺大研究生臺港文學與文化研討會

由臺灣大學臺灣文學研究所及香港教育大學文學及文化學系共同舉辦（第三屆開始香港中文大學中國語言及文學系加入協辦），主題為「臺港文學與文化」。本研討會旨在提供兩校研究生相互切磋、交流分享之平台，藉由論文發表，共同關注兩地文學與文化相關議題，促進討論與思辨，增益雙方研究生之學術能力。

蕭智帆 臺灣大學臺文所博士生
兩座城市的身世：當代臺灣、香港文學中的歷史與鬼魅書寫

座談會：

主持人

陳國球 香港教育大學文學及文化學系講座教授

黃美娥 臺灣大學臺文所教授兼所長

與談人

陳智德 香港教育大學文學及文化學系副教授

區仲桃 香港教育大學文學及文化學系助理教授

蘇碩斌 臺灣大學臺文所教授

鄭芳婷 臺灣大學臺文所助理教授

張俐璇 臺灣大學臺文所助理教授

2018年



Peter Sommerfeld 分享中

2018-04-19

第二十一次「香港文學讀書會」
梁秉鈞食物詩的空間與地方

導讀者：Peter Sommerfeld
（柏林自由大學碩士
研究生）

2018-06-15

UAC 第二屆大學生人文
學術研討會



會前合影



會議現場



獲獎學生合影

2018-03-22

第三十四次「中國文學原典選讀」
讀書會

陳維崧〈今詞苑序〉導讀及相關
詞學議題析論

導讀者：林怡劭博士（香港浸會
大學饒宗頤國學院副研
究員）



陳國球教授



朱耀偉教授



朱耀偉教授（左一）、陳國
球教授（左二）討論中

2018-07-06

★「悅|讀系列」

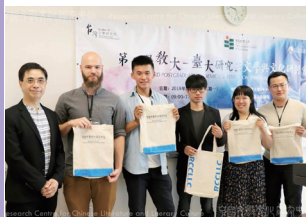
如露如電：世界杯足球的詩
學分享會暨八強賽事共賞

講者：陳國球教授（香港教
育大學文學及文化學
系中國文學講座教
授、中國文學文化研
究中心總監）
朱耀偉教授（香港大
學現代語言文化學院
教授、香港研究課程
總監）

配合2018年俄羅斯世界杯的熱潮，本研究中心順勢舉辦「如露如電：世界杯足球的詩學」分享會暨八強賽事共賞。是日，陳國球教授身穿巴西黃色隊服，為我們述說一段足球與詩學的故事，還有他與它們的因緣。與此同時，香港研究學者朱耀偉教授則從昔日巴西足壇巨星「蘇格拉底」開始聊起，一路談到香港的足壇現況。隨後，講者與聽眾一同觀賞了當天法國對壘烏拉圭的八強賽事。

★悅|讀系列

此系列旨在提供一個給文學、影像及其他藝術媒體愛好者圍讀和自由討論的平台。每期會選取不同國家地區的文學及／或影像作品進行細讀，透過共同閱讀或觀看同一作品，讀者或觀眾可以從各自視角進行文藝評賞。



陳國球教授（左一）向臺大研究生贈送中心布袋



左起：湯浩堅教授、黃美娥教授、陳國球教授



蘇碩斌教授



會議現場

2018-07-23

第二屆「教大—臺大研究生文學與文化研討會」

「教大—臺大研究生文學與文化研討會」採每年各校輪流召開之方式進行，第二屆會議由香港教育大學人文學院、中國文學文化研究中心及臺灣大學臺灣文學研究所主辦，香港教育大學文學及文化學系協辦，主題為「港臺文學與文化研究」。在本次研討會上，11位碩博研究生發表臺港兩地文學與文化相關論文，兩校研究生之學術能力正於每年一屆的會議上通過討論與思辨而持續增益。

主題演講：誰在調景嶺上吟詩？——戰後臺港古典詩歌關係的起點及其相關問題

黃美娥教授（臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長）

講者與講題（按發言順序）：

鍾夢婷女士 美國德州大學博士生
亞洲作為方法或帝國？《中國學生周報》歷史故事對「中國性」的重新界定，兼論亞洲基金會的文化冷戰

李凱琳博士 香港理工大學中文及雙語學系導師
抗戰時期香港的言論管制狀況——以周作人為中心

戴思博先生 臺灣大學臺文所碩士生
從二二八事件看臺灣、香港、中國關係——分析【過去臺灣·今日香港·未來??】主題特展

涂書瑋先生 臺灣大學臺文所博士生
波西米亞臺灣：地理漂移、情境建構與景觀碎片——廖偉棠的臺灣行旅與地誌書寫

陳燕怡女士 香港教育大學文學及文化學系博士生
以「自/字救」打致共融——淺析董啟章《愛妻》

張純昌先生 臺灣大學臺文所博士生
溫柔與暴烈的具象——論黃碧雲《七宗罪·饕餮》戲本改編



與會學者、研究生合影

古詩緣女士 香港教育大學中文研究[語文教育]碩士生
論臺港鄉土文學中的漁港情懷——舒巷城〈鯉魚門的霧〉和宋澤萊〈漁港故事〉為例

呂長紘先生 臺灣大學臺文所碩士生
前後台的心聲：論《外籍勞工詩文選集》與《許願井的迴響》家傭書寫的異同

李卓賢先生 香港教育大學中國文學文化研究中心研究助理
香港反對蕃婢運動下的言情小說——以黃天石為例

周郁穎女士 臺灣大學臺文所碩士生
2000年後香港文學刊物在臺傳播觀察：以《字花》與《小說與詩》為例

郭禹昆先生 香港教育大學文學及文化學系碩士生
二十世紀初期香港遺民詩人的心態淺析——以正聲吟社之「壽蘇雅集」為燭照

★ 香港文學文化沙龍

近年有關香港的研究百花齊放，惟以人文學科的關懷看香港文化之聲音仍屬少數，亟待更多人肩負起探索人文香港的重任。有見及此，李歐梵教授聯同一眾大學學術單位創辦「香港文學文化沙龍」(Hong Kong Literary Culture Salon)，舉行每月一次的沙龍活動，冀以文學為出發點，為香港文化之研究開闢一個新視野。活動透過提問和交談的方式引發討論，旨在鼓勵對話、交流，互相學習。香港文學文化沙龍合辦機構包括香港大學香港研究課程、香港中文大學香港文學研究中心、香港浸會大學中國傳統文化研究中心、香港教育大學中國文學文化研究中心，以及香港城市大學專上學院語文及傳意學部。



李歐梵教授(右四)與沙龍參加者分享對《客途秋恨》的看法

2018-09-15

★ 第一次「香港文學文化沙龍」 《客途秋恨》的香港文化意義

對談人士：李歐梵教授(主講)(哈佛大學榮休教授、香港中文大學冼為堅中國文化講座教授)
陳國球教授(香港教育大學文學及文化學系講座教授)
陳智德博士(香港教育大學文學及文化學系副教授)

香港文學文化沙龍發起人之一李歐梵教授首先說明，以《客途秋恨》作為沙龍頭炮，是為了追尋1930年代文人南來香港以前的文學，及思考文學如何承傳與流轉。陳國球教授追溯《客途秋恨》前世今生，指出作品呈現了民國時期三城廣東文化地景和一系列已消逝的香港都市空間；程美寶教授從嶺南文化的大格局與學習粵樂的經驗回應，提出聲音的歷史與延續。陳智德博士分析董啟章的《永盛街興衰史》，指出《客途秋恨》在小說中從「懷人」的故事昇華到有情「懷史」的符號。黃念欣教授則提及「三種語言論」來閱讀《永盛街》中香港聲音歷史的情感政治。

2018-08-23

第二次研究生交流會

異人木心·其來自何：木心的「世界」與「世紀」的木心

講者：郭博嘉女士(香港教育大學文學及文化學系博士生)
歐陽開斌先生(香港大學中文學院博士生)

2018-11-08

「悅|讀系列」

「左翼與都市」電影放映會與分享會

分享者：張春田博士(華東師範大學中國語言文學系講師)

本次分享會由許鞍華導演的電影《黃金時代》為切入點，試圖重返1930年代上海的歷史現場和文藝的原生形態，從文學創造、文學活動以及文學社團的一些具體細節和片段入手，探討1930年代魯迅及部分左翼作家的生活經驗與寫作實踐之間的內在聯繫，重構左翼思想與都市語境的複雜關係。1930年代的上海文藝，不僅體現出「現代」文化的內在邏輯，也指向了現代中國情感政治的獨特性。

2018年



樊善標教授（前排左二）分享對薩空了小說《懦夫》的看法



盧瑋鑾教授（小思）（右二）分享香港文學史研究心得

2018-12-08

第三次「香港文學文化沙龍」 香港文學起源論

對談人士：樊善標教授（香港中文大學中國語言及文學系副教授）
黃潘明珠女士（前香港中文大學圖書館高級助理館長）
黃念欣教授（香港中文大學中國語言及文學系副教授、香港文學研究中心主任）

2019年



左起：崑南先生、吳耀宗博士

2019-01-28

第二十二次「香港文學讀書會」 文學與情慾

導讀者：崑南先生（香港作家）
吳耀宗博士（西雅圖華盛頓大學博士，策展人、作家、攝影師）

此次主題為「文學與情慾」。當晚，崑南先生以自己的小說《慾季》為例，分享了有關情慾的書寫經驗。吳耀宗博士則導讀了邱剛健的兩本詩集，看其如何在詩中透過艷情的表達來挑戰含蓄的詩學傳統。



前排左起：朱耀偉教授、陳智德博士、韋然先生

2019-01-19

第四次「香港文學文化沙龍」 香港城市民歌與文學

對談人士：朱耀偉教授（香港大學現代語言及文化學院教授）
韋然先生（著名樂人、填詞人）
陳智德博士（香港教育大學文學及文化學系副教授）

2019-02-28

公開講座：康有為與烏托邦思想

講者：王汎森院士（中央研究院院士、中央研究院歷史語言研究所特聘研究員）

配合「中國歷史文化動漫」的計畫，本研究中心榮幸地邀請到臺灣史學名家王汎森院士擔任「康有為與烏托邦思想」公開講座的主講人。王院士用嚴謹而不失幽默的發言，將康有為所提出的烏托邦體系娓娓道來。此外，王院士也告訴我們，歷史的現實是複雜的，史學工作者的任務之一，是捕捉「萬狀而無狀，萬形而無形」的流風，是次講座亦是「其遺風餘韻，猶有稱思於後世者也。」



林綏傑先生分享中

2019-02-26

「悅|讀系列」

「戀愛系列」之一：融化的最初：大馬華語電影《初戀紅豆冰》放映及分享會

講者：林綏傑先生（香港教育大學文學及文化學系博士生）

2019-03-05

「悅|讀系列」

「戀愛系列」之二：「從此以後，無憂無求」？《愛的多重奏》讀書會

講者：梁明暉女士（華威大學表演學博士候選人）



左起：須文蔚教授、陳國球教授



須文蔚教授講演中

2019-03-07

公開講座：幽默冷眼看人生的熱心人：林語堂的文學成就與重要評論綜述

講者：須文蔚教授（國立東華大學華文文學系教授）



陳國球教授(右一)與張敏慧女士(右二)及黃念欣教授(左)分享自己對《帝女花》文化意義的看法

2019-03-30

**第五次「香港文學文化沙龍」
——《帝女花》的文本、歷史與情感流轉**

對談人士：張敏慧女士（《唐滌生戲曲欣賞》校訂者）
陳國球教授（香港教育大學文學及文化學系講座教授）
潘步釗博士（香港大學中文系哲學博士）

是次沙龍的幾位講者以自身的研究和心得，與大家分享粵劇《帝女花》的文本、歷史與情感，如何植根於香港人的文化記憶。新版《唐滌生戲曲欣賞》的校訂者張敏慧女士來臨作分享，細訴她在校訂《帝女花》劇本時的所得所感；戲曲研究者潘步釗借金聖嘆的戲曲批評視角，分析《帝女花》的動人之處；陳國球教授則藉著回顧《帝女花》在香港文化史上的流動，帶出此名作的現代性與現代意義。

2019-03-12

「悅|讀系列」
「戀愛系列」之三：愛在親 / 密蔓延時：香港
電影《親密》放映及分享會
講者：雷浩文先生（慕尼黑大學戲劇研究碩士）



讀書會現場



商海鋒博士講授《香後譜》

2019-04-09

第三十五次「中國文學原典選讀」讀書會

北宋本洪芻《香後譜》辨正輯佚——兼談古典文獻學的四個核心方法

導讀者：商海鋒博士（香港教育大學文學及文化學系助理教授）

2019-04-04

文學沙龍：哈金的法拉盛，移民的飛地
講者：李珍玲女士（嶺南大學英文系博士候選人）

2019年



分享會現場

2019-04-26, 30

「悅|讀系列」

陳凱歌《妖貓傳》電影放映會及
「幻與真、歷史與文本的再創造：
陳凱歌《妖貓傳》與夢枕獏《沙
門空海——大唐鬼宴》的對讀」分
享會

分享者：陳國球教授（香港教育
大學文學及文化學系講
座教授）
區仲桃博士（香港教育
大學文學及文化學系助
理教授）
葉偉璋博士（香港教育
大學文學及文化學系助
理教授）



左起：黃念欣教授、鄺智文博
士、程美寶教授



後排左起：黃念欣教授、鄺智
文博士、程美寶教授、朱耀偉
教授



研究生提問及分享

第六次「香港文學文化沙龍」
香港史怎樣讀？

對談人士：程美寶教授（香港城市大學中文
及歷史學系教授）
鄺智文博士（香港浸會大學歷史
系助理教授）



黃國鉅博士正在分享

2019-04-29

講座：時間與詩學

講者：黃國鉅博士（香港浸會大學人
文及創作系副教授）

叔本華說，當我們聆聽一段有節奏和韻律
的台詞時，縱使我們不太聽得懂那些文
字，但仍彷彿聽懂演員在講甚麼。這神奇
的作用，究竟是如何發生？本講探討詩的
語言和時間流動的關係，尤其戲劇台詞，
並以莎士比亞為例子，以現象學的方法，
探討這個問題。

2019年



講座現場

2019-06-05

公開講座：為何還在談岳飛？

講者：單國鉞博士（加拿大卑詩大學
歷史系及亞洲研究系副教授）



研究生郭禹昆分享中

2019-05-14

第三次研究生交流會

張惠言思想管窺：賦學思想及淵源

講者：郭禹昆先生（香港教育大學文學及文化學系
碩士生）

是次講座以張惠言《七十家賦鈔》為討論對象，從文獻學和文本細讀的角度，討論張惠言的賦學思想，同時亦結合清代學術史，梳理張惠言賦學思想中的經學意蘊。最終嘗試反思討論經學與文學的關係時，我們預設的合法性。



研討會參與者大合照



樊善標教授發表主題演講



獲獎學生與陳國球教授合照

2019-06-28

UAC 第三屆大學生人文學術研討會

香港教育大學人文學院「語文研究（榮譽）文學士課程」與「中國文學文化研究中心」合辦之第三屆「大學生人文學術研討會」，於2019年6月28日舉行。會議冀為大中華地區的大學生、香港大專院校就讀之高級文憑及副學士學生提供學術交流的平台，尤為培養研究人文領域的專才，貢獻力量。

大會於本屆透過公開徵稿，共收到來自大中華地區十九間院校共計一百一十七份參賽摘要，經初選得出的近六十篇論文，並按內容分為十七個小組分場報告；大會亦有幸邀請到香港中文大學的樊善標教授於當日作題為「向何處安排我們的思、想？——以報刊研究為例」之主題演講，並邀得本港各大專院校的學者擔任論文評審及分組主持，學生討論交流氣氛熱烈。

活動總目

日期	活動	講者
2009-03-23	中國現代文學三人談 一、「北京記憶」、「圖像晚清」，以及「有聲的中國」；二、近現代文學中的「青春想像」與「國族論述」；三、抒情精神與中國現代性	陳平原教授、梅家玲教授、王德威教授
2010-03-01	「選學妖孽」之與劉師培	戴燕教授
2010-03-15	游於藝：談古代散文的閱讀理解與接受	王基倫教授
2010-03-18	第一次「中國文學原典選讀」讀書會： 《詩·周頌》〈清廟〉、〈維天之命〉及〈維清〉	鄧佩玲博士
2010-03-25	中小學閱讀教學的兩個轉向	王榮生教授
2010-04-15	第二次「中國文學原典選讀」讀書會： 《楚辭補註》選讀	陳鴻圖先生
2010-04-16	唐代山水詩境中的道心與理趣	葛曉音教授
2010-04-24	「中國文學批評研究」工作坊	/
2010-05-10	第三次「中國文學原典選讀」讀書會： 《老》《莊》選讀	洪娟博士
2010-06-10	第四次「中國文學原典選讀」讀書會： 《古詩十九首》選讀	陳穎聰女士
2010-07-12 · 13	研習講座：東西方的互動：從史前時代到中古時期 第一節：新疆小河墓地的發掘 第二節：漢魏六朝時代的樓蘭古城及其周邊遺址 第三節：「黑石號沉船」事件對中國茶史研究的啟示	梅維恒教授
2010-07-16	第五次「中國文學原典選讀」讀書會： 《詩品序》及多元視野下的《詩品》研究	高坤翠女士
2010-08-25	第六次「中國文學原典選讀」讀書會： 《文心雕龍》知音篇	許建業先生
2010-09-24	第七次「中國文學原典選讀」讀書會： 《顏氏家訓》文章篇	車弘道先生
2010-09-29	第一次「香港文學讀書會」： 劉以鬯《酒徒》	陳智德博士
2010-10-14	第八次「中國文學原典選讀」讀書會： 同題材小說戲曲之嬗——以唐傳奇《南柯太守傳》和明傳奇《南柯記》為例	張惠博士
2010-10-27	第二次「香港文學讀書會」： 也斯：《後殖民食物與愛情》	區仲桃博士
2010-11-03	「認識香港作家 欣賞香港文學」 我怎樣創作靈異小說《過山》； 一首詩的誕生	鍾玲教授、胡燕青教授
2010-11-11	第三次「香港文學讀書會」： 鍾偉民的〈蝴蝶結〉與陳汗的〈守墓者〉	王良和教授
2010-11-17	建構與真實：從「語言」的角度論先秦儒家的人觀	林啟屏教授
2010-11-23	第九次「中國文學原典選讀」讀書會： 《詩經》選讀（《詩經》詮釋的兩個課題）	林啟屏教授
2010-12-17 · 18	「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會	/

日期	活動	講者
2010-12-20	第十次「中國文學原典選讀」讀書會： 唐代律賦概說	許嘉樂先生
2011-01-15	第十一次「中國文學原典選讀」讀書會： 湮沒的唐詩：王梵志及其詩集	黃國軒先生
2011-01-15	亞文化和青年感性的變化——從村上春樹說起當代文化	千野拓政教授
2011-03-14	第十二次「中國文學原典選讀」讀書會： 陳師道、蘇軾的唱和詩	蘇穎添先生
2011-03-24	「國立清華大學臺灣文學研究所陳萬益教授率學術交流團來訪」座談會： 臺灣、香港兩地文學的教研和出版	/
2011-03-28	第四次「香港文學讀書會」： 彌敦道與抒情	陳國球教授
2011-03-31	聽的中文和寫的中文——由馮夢龍到張愛玲	陳雲博士
2011-04-12	漢樂府的幾個問題	劉慶華博士
2011-04-28	第五次「香港文學讀書會」： 給石頭的情書——散文和詩的思考	葉輝先生
2011-04-29	第十三次「中國文學原典選讀」讀書會： 中唐復古文學運動	孔健女士
2011-05-25	第十四次「中國文學原典選讀」讀書會： 柳永詞	黃國軒先生
2011-05-26	第六次「香港文學讀書會」： 香港城鄉風俗話舊	陳雲博士
2011-06-23	第七次「香港文學讀書會」： 從《大眾媒介與中國現當代文學》談香港文學的期刊研究	鄭蕾女士
2011-07-26	第十五次「中國文學原典選讀」讀書會： 三蘇文	陳志軍先生
2011-09-24	「佛教文學與語言研究的現狀與展望」工作坊	/
2011-09-30	第十六次「中國文學原典選讀」讀書會： 從嚴羽《滄浪詩話》和韓國李晬光《芝峰類說》淺談中韓評杜態度的不同	朱寶盈女士
2011-11-07	「文·學·文學批評：中國文學批評的現代意義」工作坊	/
2011-11-14	「中國『文學文化史』發源」專題講座	鄭毓瑜教授
2011-11-15	第十七次「中國文學原典選讀」讀書會： 《文心雕龍》〈原道〉篇	許建業先生
2011-12-14	第八次「香港文學讀書會」： 中韓文學互動下韓國的香港文學研究與翻譯	朴宰雨教授
2012-01-17	「矛盾重重」的過渡狀態——「文革」與「新時期」文學的關聯性	王堯教授
2012-02-07	第九次「香港文學讀書會」： 香港文學與電影改編	黃淑嫻博士
2012-02-27	第十八次「中國文學原典選讀」讀書會： 經典與懷古：清初懷古詞與清詞復興	張玉龍先生
2012-03-08	十九世紀至二十世紀初捷克讀者眼中的中國詩歌	羅然教授
2012-03-09	第十次「香港文學讀書會」： 人與物件的時光之旅——讀董啟章《天工開物·栩栩如真》的物（家）史書寫	鄒文律先生

日期	活動	講者
2012-04-17	論自然的觀念的產生與自然在文學藝術中的表現	張隆溪教授
2012-05-11	第十九次「中國文學原典選讀」讀書會： 黃景仁研究	葉偉璋博士
2012-05-17	第十一次「香港文學讀書會」： 詩朗誦與朗誦詩——從何達談起	梅家玲教授
2012-05-18	學術出版趨勢講座	張暉博士、曾誠先生
2012-09-18	談豐子愷的藝術與美育講座	司徒元傑先生、盧璋鑿教授
2012-10-17	諾貝爾文學獎與中國文學	陳學超教授
2012-11-08	蘇州評彈《雷雨》港澳高校行	/
2012-11-21	中國審美趣味的歷史	李春青教授
2012-12-10	第二十次「中國文學原典選讀」讀書會： 《詩集傳》與朱熹的解詩體系	張萬民博士
2012-12-11	第十二次「香港文學讀書會」： 香港曾有的散文實驗	杜家祁博士
2013-01-21	第二十一次「中國文學原典選讀」讀書會： 淺談晚明擬話本中的帝王故事	陳煒舜博士
2013-02-18	讀人讀世讀三國：三國的魅力	陳萬雄博士
2013-02-28	第二十二次「中國文學原典選讀」讀書會： 從晚清走進民國——論《孽海花》之修訂與曾樸小說觀念之轉變	胡梓穎女士
2013-03-04	「臺灣香港文學對話」系列活動： 「演講」臺灣與香港報紙副刊學建構的比較 「座談」臺灣與香港 50-60 年代現代主義文學的跨區域傳播現象 「工作坊」數位文學的破與立	須文蔚教授
2013-03-18	第十三次「香港文學讀書會」： 從臺灣社會運動史的角度導讀《臺灣報導文學讀本》	須文蔚教授
2013-03-22	第二十三次「中國文學原典選讀」讀書會： 解讀《牡丹亭》的身體與空間	趙咏冰博士
2013-04~05	「日本文學與三地因緣」系列活動： 「演講」魯迅與日本文學——從夏目漱石、芥川龍之介到松本清張以及村上春樹 「座談」也斯在日本，村上春樹在中國、香港、臺灣	藤井省三教授
2013-04-29	第二十四次「中國文學原典選讀」讀書會： 論唐宋詠昭君詩中的美人形象	孫賽珠博士
2013-05-08	第十四次「香港文學讀書會」： 村上春樹《挪威的森林》與王家衛《阿飛正傳》	藤井省三教授
2013-05-30	第二十五次「中國文學原典選讀」讀書會： 從「小說伎倆」到「古文義法」：略論明末清初古文發展	李向昇先生
2013-06-14	後殖民與後遺民：華語語系文學研究的兩個面向	王德威教授
2013-07-19	第十五次「香港文學讀書會」： 文與城：葛亮筆下的南京與香港	張霖博士
2013-07-23	1950 年代背景的城市通俗文藝改造	張霖博士
2013-10-25, 26	第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會	/

日期	活動	講者
2013-11-07	第二十六次「中國文學原典選讀」讀書會： 以〈守貞〉為例談晚清偵探小說中的身體寓言	魏艷博士
2013-12-03	第二十七次「中國文學原典選讀」讀書會： 新小說與新傳記之間：以晚清女作家湯紅紱的翻譯小說為中心	崔文東先生
2014-03-04	第二十八次「中國文學原典選讀」讀書會： 詩法類作品在明代的生產與傳播——以《詩法要標》為例	陳廣宏教授
2014-08-08	第十六次「香港文學讀書會」： 閱讀王良和小說〈魚咒〉及〈蟑螂變〉	鄭政恆先生
2014-10-08	第十七次「香港文學讀書會」： 兩條好漢：殺人王與牛精良	黃仲鳴博士
2014-10-13	第二十九次「中國文學原典選讀」讀書會： 抒情空間：閱讀中國抒情傳統的幾種方法	陳國球教授
2014-10-27	從靈感的捕捉到藝術的轉化： 一首詩的誕生	王良和博士、鍾國強先生
2014-11-01	「香港文學大系講座」：香港文學的前世今生	陳國球教授、陳智德博士
2014-12-06	「香港文學大系講座」：早期香港兒童雜誌與副刊中的兒童	霍玉英博士
2014-12-07	「香港文學大系講座」：居夷風雅參時變——談百年香港舊體文學發展	程中山博士
2015-01-31 ~ 2015-03-07	「文學月會——文學香港：追尋與發現」系列講座	/
2015-03-12	第三十次「中國文學原典選讀」讀書會： 「季札觀辭」與「詩為樂心」——《文心雕龍》之詩聲論及其淵源	胡琦先生
2015-04-09	第十八次「香港文學讀書會」： 香港文藝青年的生活想像——在愛荷華讀沈從文《記丁玲》	鄧小樺女士
2015-11-13	第十一屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會	/
2016-02-19	發現·文學香港——《香港文學大系》的收集與編纂	須文蔚教授、陳國球教授、 陳智德博士
2016-02-20	尋溯香港文學的源與流	陳國球教授
2016-03-04	他們在島嶼寫作（二）：菲林中的香港文學	黃勁輝導演
2016-03-11	第十九次「香港文學讀書會」： 采色擷異：閱讀《香港文學大系·小說卷一》	謝曉虹博士、譚以諾博士、 李薇婷女士
2016-03-18	「紙上繁花：大專文學巡迴」講座： 京都著物誌	陳麗娟女士
2016-11-16	知識與取徑：學術研究方法學講座（一）	陳國球教授
2016-11-16	第一次研究生交流會： 五四的另一種可能：以木心為例； 梁宗岱譯作與中國新詩發展	郭博嘉女士、曹苑女士
2017-01-23	知識與取徑：學術研究方法學講座（二）	陳智德博士
2017-02-17	文學史思考與《香港文學大系》的編纂	陳國球教授
2017-03-20	「紙上繁花：第三屆大專文學巡迴暨回聲沙龍（教大站）」 何處灑鹽花：香港文學的性別經驗	劉小麗女士、洪嘉先生、 洪曉嫻女士
2017-04-03	第十四次「香江雅聚文化沙龍」： 香港？嶺南？中國？——詩人鷗外鷗的文化身分與文學史位置	陳國球教授

日期	活動	講者
2017-04-27	知識與取徑：學術研究方法學講座（三）	區仲桃博士、葉偉璋博士
2017-05-31	第二十次「香港文學讀書會」： 城市與叢林間的印第安人——導讀吳煦斌《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》	陳燕怡女士
2017-06-07	第三十一次「中國文學原典選讀」讀書會： 晚明士人的陵墓之氣——從王夫之《古詩評選》中的隱喻談起	張歡歡女士
2017-06-15	第三十二次「中國文學原典選讀」讀書會： 曹丕《典論·論文》導讀	林綏傑先生
2017-06-16	第一屆香港大學生人文學科學術研討會	/
2017-06-23~24	「越界的言與文：二十世紀東亞的文學與思想」工作坊	/
2017-11-16	第三十三次「中國文學原典選讀」讀書會： 史官傳統與中國史學的直書精神：由「崔杼弑其君」談起	雷晉豪博士
2018-01-03	第一屆教大-臺大研究生臺港文學與文化研討會	/
2018-03-22	第三十四次「中國文學原典選讀」讀書會： 陳維崧〈今詞苑序〉導讀及相關詞學議題析論	林怡劭博士
2018-04-19	第二十一次「香港文學讀書會」： 梁秉鈞食物詩的空間與地方	Mr. Peter Sommerfeld
2018-06-15	第二屆大學生人文學學術研討會	/
2018-07-06	「悅 讀系列」： 如露如電：世界杯足球的詩學分享會暨八強賽事共賞	陳國球教授、朱耀偉教授
2018-07-23	第二屆教大一臺大研究生文學與文化研討會	/
2018-08-23	第二次研究生交流會： 異人木心·其來自何	歐陽開斌先生、郭博嘉女士
2018-09-15	第一次「香港文學文化沙龍」： 《客途秋恨》的香港文化意義	李歐梵教授（主講）、 陳國球教授、陳智德博士
2018-10-13	第二次「香港文學文化沙龍」： 香港足球之文化勁揪	朱耀偉教授、莫逸風先生、 陳國球教授
2018-11-08	「悅 讀系列」： 「左翼與都市」電影放映會與分享會	張春田博士
2018-11-17	跨域承載：近代歷史任務與香港的關連	梁操雅博士
2018-12-08	第三次「香港文學文化沙龍」： 香港文學起源論	樊善標教授、黃潘明珠女士、 黃念欣教授
2019-01-19	第四次「香港文學文化沙龍」： 香港城市民歌與文學	朱耀偉教授、 韋然先生、陳智德博士
2019-01-28	第二十二次「香港文學讀書會」： 文學與情慾	崑南先生、吳耀宗先生
2019-02-26	「悅 讀系列」： 「戀愛系列」之一：融化的最初：大馬華語電影《初戀紅豆冰》放映及分享會	林綏傑先生
2019-02-28	公開講座：康有為與烏托邦思想	王汎森院士
2019-03-05	「悅 讀系列」： 「戀愛系列」之二：「從此以後，無憂無求」？《愛的多重奏》讀書會	梁明暉女士
2019-03-07	幽默冷眼看人生的熱心人：林語堂的文學成就與重要評論綜述	須文蔚教授

日期	活動	講者
2019-03-12	「悅 讀系列」： 「戀愛系列」之三：愛在親 / 密蔓延時：香港電影《親密》放映及分享會	雷浩文先生
2019-03-30	第五次「香港文學文化沙龍」： 《帝女花》的文本、歷史與情感流轉	張敏慧女士、陳國球教授、 潘步釗博士
2019-04-04	文學沙龍：哈金的法拉盛，移民的飛地	李珍玲女士
2019-04-09	第三十五次「中國文學原典選讀」讀書會： 北宋本洪芻《香後譜》辨正輯佚——兼談古典文獻學的四個核心方法	商海鋒博士
2019-04-26, 30	「悅 讀系列」： 陳凱歌《妖貓傳》電影放映會及「幻與真、歷史與文本的再創造：陳凱歌《妖貓傳》與夢枕獏《沙門空海——大唐鬼宴》的對讀」分享會	陳國球教授、區仲桃博士、 葉偉璋博士
2019-04-27	第六次「香港文學文化沙龍」： 香港史怎樣讀？	程美寶教授、鄭智文博士
2019-04-29	公開講座：時間與詩學	黃國鉅博士
2019-05-14	第三次研究生交流會 張惠言思想管窺：賦學思想及淵源	郭禹昆先生
2019-06-01	第七次「香港文學文化沙龍」： 抒情香港	劉偉成先生、陳智德博士、 區仲桃博士
2019-06-05	公開講座：為何還在談岳飛？	單國鉞博士
2019-06-28	第三屆大學生人文學術研討會	/
2019-07-08	第三屆教大 - 中大 - 臺大研究生臺港文學與文化研討會	/
2019-09-07	第八次「香港文學文化沙龍」： 歷史、文學史與記憶	陳國球教授、朱耀偉教授、 黃念欣教授、陳智德博士、 區仲桃博士
2019-09-26	「悅 讀系列」：《哥斯拉》放映會	江凱斌先生
2019-10-08	「悅 讀系列」：《真·哥斯拉》放映會	江凱斌先生
2019-10-19	第九次「香港文學文化沙龍」： 文學與社會	董啟章先生、陳智德博士
2019-10-31	文學文化萬聖節陪你玩《還願》	/
2019-11-04	第三十六次「中國文學原典選讀」讀書會： 論民國詞體改革的成與敗：以曾今可、盧前為中心	林傳濱博士
2019-11-06	「悅 讀系列」： 扎西達娃：〈西藏，繫在皮繩結上的魂〉	陳燕怡女士

香港文學大系計劃

繼往開來 —— 香港文學大系計劃的緣起與足跡

「文學大系」概念的回顧與當代實踐

「文學大系」是一種編整文學作品和史料的系統，中國首套共十卷之《中國新文學大系》於 1935 年面世，編選 1917-1927 年間具代表性的新文學作品，涵蓋理論、創作和史料，立體呈現當時文學發展全局，總編輯撰寫〈總序〉一篇，各卷主編於卷首撰寫〈導言〉，闡釋編選理念，引領讀者閱讀方向，梳理文學史之發展。截至 2009 年為止，《中國新文學大系》一共出版了五輯，有系統地整理二十世紀的中國現代文學作品，是中國現當代文學史書寫的重要依據，也是中國文學和文化發展的重要見證。

華文地區如臺灣、馬來西亞都有「文學大系」的編輯和出版，香港多年來在「大系」的編纂歷史中缺席，雖說早於上世紀八十年代，香港文藝界已有編纂《香港文學大系》的構思，但一直未能落實。直至 2011 年，由香港教育學院中國文學文化研究中心創始總監陳國球教授與執行理事陳智德博士統籌之《香港文學大系 1919-1949》編纂計劃啟動，從晚清開始發掘及梳理香港文學之源頭，編選 1949 年前的香港文學作品及史料。第一輯 2014-2016 年出版的《香港文學大系 1919-1949》編纂計劃歷時五載，是為香港首套「文學大系」；第二輯《香港文學大系 1950-1969》則於 2020 年開始陸續面世，兩輯《香港文學大系》均由香港商務印書館出版。

兩輯《香港文學大系》（下稱《大系》）既汲取了前人編纂「大系」的寶貴經驗，同時亦留意到這些先行者的不足之處。陳國球教授在總序中指出，過往文學大系的編選方針往往極受某一

套由當時歷史文化環境決定的意識形態主導，時又帶有某種明顯的政治「任務」。也因為這種歷史的自覺，《大系》在定義香港文學方面，往往採取較為兼容並蓄的標準，甚至有將「香港文學」問題化的意圖，最終期望可以將香港日常生活經驗視為一項重要的元素，而不於囿於「香港人」或「在香港寫作的文學」這一類實證、僵化的分類標準。第一輯的「舊體文學卷」、「通俗文學卷」、「兒童文學卷」，以及第二輯的「粵劇卷」、「歌詞卷」，都是這種將文學放在更廣闊的文化背景上的嘗試。從另一方面看，這種具流動性的定義本來就反映了香港文學的特色。結合香港近代開始興盛的流動史及本土的視角，《大系》讓我們看到「香港」既本土又超乎本土的獨特性，如何呈現在文學作品多種層次的流轉之中。

《香港文學大系》的編纂與出版

兩輯《香港文學大系》均涉及大量資料搜集、存檔、彙整、挑選，和校對的工作。第一輯十二卷《香港文學大系 1919-1949》（香港：商務印書館，2014-2016 年）由十一位本地專家學者擔任主編，追本溯源，發掘被時間洪流淹沒的早期香港文學作品。各主編撰寫〈導言〉，說明選輯理念和原則，為讀者指引閱讀方向，為研究者提供珍貴史料。本系列繼承《中國新文學大系》傳統，以體裁分卷，為突顯香港文學特色，專設「舊體文學」、「通俗文學」及「兒童文學」三卷，展現多元而又多面向的香港文學歷史風貌，意義關乎本土，亦超乎本土。

緊隨第一輯《大系》出版的《導言集》，特彙集各卷〈導言〉，編為一冊，讀者由此可以縱覽一九四九年以前香港文學在不

同領域中的演化痕跡。《重遇文學香港》則是《香港文學大系 1919-1949》的對話延伸，集錄十二位編者的編後感言，以及二十三位海外及本地文學界朋友對《大系》的讀後感。「文學香港」的存在，正有賴多方的參照，不斷的對話。時日推移，或許山河有異，總是風景不殊。

承繼第一輯《香港文學大系 1919-1949》，中心於 2017 年 7 月開展第二輯《香港文學大系 1950-1969》十六卷的編纂及宣傳推廣工作。五、六〇年代為香港文學之成長期，各種意識形態以香港為發表基地，報章副刊、雜誌期刊、出版社、電影公司如雨後春筍，這些載體於華文文學發展中扮演重要角色，影響遍及兩岸三地及東南亞地區。外地作家或扎根香港，或以香港刊物為發表園地，本地作家逐漸建立個人風格，本土意識萌芽，為往後香港文學的發展供給養分，此間之香港文學作品百花齊放、收穫極豐，其獨特風貌與國際影響，值得向公眾推廣。

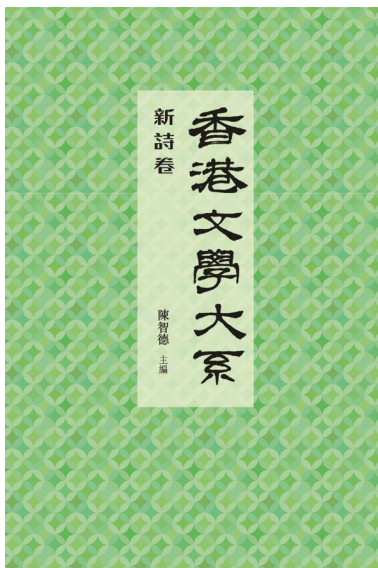
文本內外：「香港文學大系」計劃的迴響

《大系》自身的出版成果學術界多有談及，中外學者均一致肯定其重大學術貢獻。其中，多名學者指出，將大量散佚的作品彙編成書，讓這些文學瑰寶得以重見天日，不至於淹沒於歷史洪流當中，這本身就是一項重要成就。此外，學者亦指出，《大系》身體力行，透過重現被遺忘的文學，創造重新審視、反思香港文學意義的契機，不單為本來已充滿活力的香港文學增添可詮釋的空間，也為日後學者及大眾進一步重新發掘香港文學打下扎實的基礎。

學界及公眾對《大系》的肯定，亦見於其奪得的獎項。陳國球教授獲香港藝術發展局頒發 2016 年藝術家年獎（藝術評論），以表揚《香港文學大系 1919-1949》的貢獻，足證《大系》的深遠影響。如藝術發展局頒獎典禮特刊指出，「擔任《香港文學大系 1919-1949》總主編，在編纂過程中流露其自身的評論觀點，以深入淺出的手法，展現多面向的香港文學歷史風貌。陳氏記錄及拯救已故文獻，豐富了早期香港文學的庫藏，將能裨益後代學者繼續進行本土文學研究和評論，對香港文學的推廣和保存甚有貢獻。」同樣，陳智德博士的《香港文學大系：新詩卷》獲得香港電台第八屆「香港書獎」，亦證明《大系》的貢獻及成就獲得充分肯定。

《大系》的影響力遠不止於學界。本地及海外各種媒體不勝枚舉的訪問及報道，都側面證明「大系」計劃引起公眾廣泛迴響及討論。陳國球教授及陳智德博士更曾接受香港電台訪問，親自與聽眾分享《大系》編纂工作及計劃的目標。此外，本計劃亦有配合講座、展覽、文創產品設計等藝文活動，在本地及海外以超越文字的互動方式積極持續向公眾人士推廣香港文學，以《大系》的編纂工作及編輯理念為中心，與不同機構人士合作，在各區舉行多個講座，其中包括香港中央圖書館、香港書展、商務印書館、香港文學館，以及加拿大列治文公共圖書館等。活動以「活的方式」推動香港文學的保育，推動公眾對香港文學及文化活動的參與。2020 年，中國文學文化研究中心更將與臺灣文學館合作，於臺南舉辦一個為期四個月的香港文學展覽，讓海外讀者進一步認識香港文學，並探索港臺文學的連結與流轉。

香港文學大系 1919-1949 書目一覽



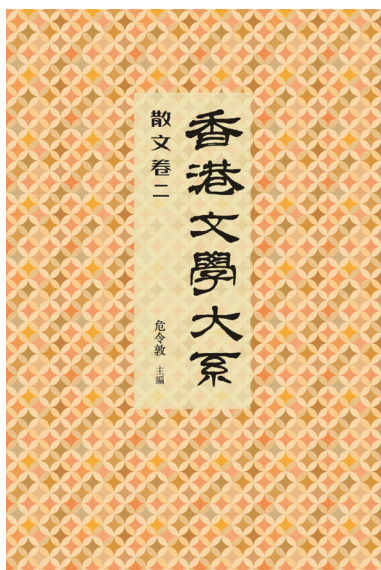
1.
《香港文學大系 1919-1949 · 新詩卷》
陳智德 主編

本卷選錄 1949 年以前在香港發表的新詩，根據目前所見的文獻資料，本卷實際選錄 1925 年至 1949 年的作品，橫跨戰前時期、抗戰時期與戰後初期的不同階段，編選原則是兼容不同時期的各種流派和風格，藝術價值與文獻價值並重。本卷所選錄的鷗外鷗〈和平的礎石〉、李育中〈維多利亞市北角〉、陳殘雲〈海濱散曲〉、劉火子〈都市的午景〉、袁水拍〈梯形的石屎山街〉、何涅江〈都市的夜〉、黃雨〈蕭頓球場的黃昏〉、沙鷗〈菜場〉等詩作，記錄已消逝的三、四〇年代香港都市風景，更表達理念、批評和想像，為後世留下歷史見證。



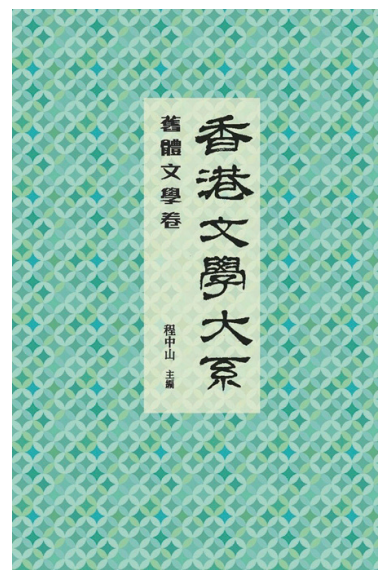
2.
《香港文學大系 1919-1949 · 散文卷一》
樊善標 主編

本卷選錄 1920 年代中期至 1941 年香港淪陷之前的散文作品，主要採自香港出版的報紙副刊和期刊，少數選自單行本。作者包括在本地成長的謝晨光、侶倫等，以及南來或暫住或長居的茅盾、葉靈鳳等。前者固然是無可爭議的「香港作家」，後者也對香港文化環境、文學氣氛有所貢獻。就「香港文學」而言，兩者都不容忽視。本卷廣納美文、小品、雜文、特寫、通訊等類型，兼容本地及非本地話題，力求展現早期香港散文的各種面貌，配合導言所述，期望讀者對此一時段香港散文的演變過程和生產機制有所瞭解。



3.
《香港文學大系 1919-1949 · 散文卷二》
危令敦 主編

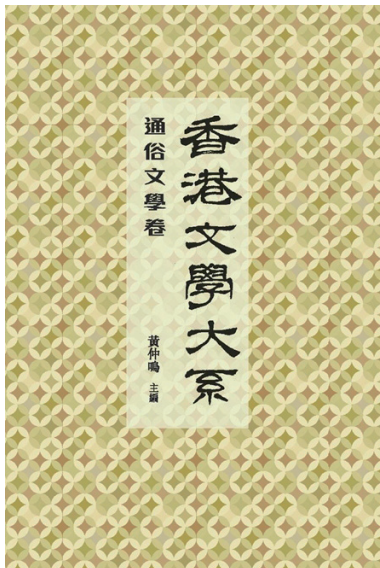
本卷選錄 1942 至 1949 年間，在日據與戰後兩個歷史時期裡，香港報刊所刊載的散文以及個人文集裡的篇章。本地作家的佳構與南來名家的作品兼收，說理、敘事、記人、抒情、表意、狀物、寫景各種體例均備。讀者閱讀此書，可以瞭解本土早期散文風貌，觀察四〇年代本地報刊的文學生態，進而思考當年香港作為中國境外文化中心的獨特歷史地位。



4.
《香港文學大系 1919-1949 · 舊體文學卷》
程中山 主編

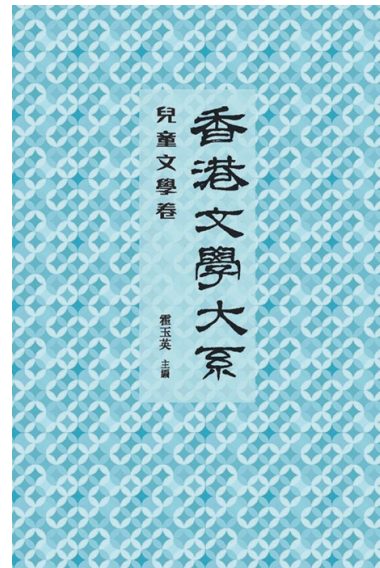
從開埠到民國百多年間，香港舊體文學名家輩出，佳作紛呈。王韜、潘飛聲、陳步墀等報人商人，領導晚清風雅；新界文人、革命黨人大筆淋漓，慷慨悲歌。民初陳伯陶、賴際熙等清遺民雅集宋王臺，蔡哲夫、鄧爾雅、楊鐵夫、劉伯端等結社唱和。抗戰期間，葉恭綽、楊雲史、李仙銀、陳孝威等以文學救國。日治時期，馮漸逵、黃偉伯等以詩存史。1949 年神州易幟，陳湛銓、吳天任等大批文人湧入香港，詩情悲壯。百年間，香港詩社林立，有潛社、北山詩社、正聲吟社、千春社、碩果社等，挖風揚雅，承傳國粹，風氣極盛。

本卷選錄 1843 至 1949 年間香港舊體文學作品，以詩詞為主，略及古文。各體俱列，唐宋風格，中西思想，兼採並重；題材豐富，寫江山風月，記雅集唱和，述人生際遇，反映香港時局、家國災禍，如鼠疫、馬棚大火、省港大罷工、烽火國難等，時代色彩鮮明。



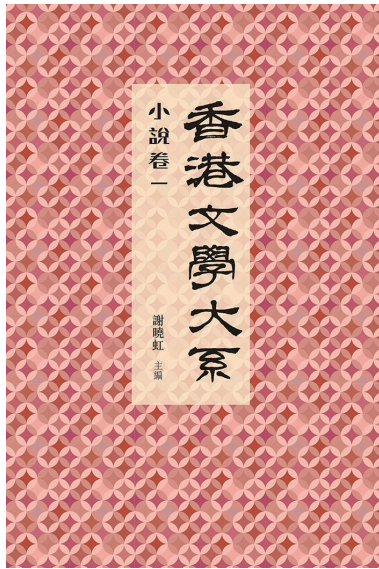
5.
《香港文學大系 1919-1949 · 通俗文學卷》
黃仲鳴 主編

通俗文學素被視為邊緣文學。本卷的編纂力圖糾正這一偏見，特在沙中淘金，時限追溯至晚清，直至 1949 年。本卷的文類包括言情、技擊、偵探、社會、借殼、天空等小說；另如賦予新義的筆記、粵謳、龍舟、班本等作品，都有收入。文體包括文言、白話、粵方言、三及第等，語言繽紛多姿。本卷按年序編選，可探索出香港通俗文學的承傳和流變的關係；所選作品除具藝術性外，更蘊含社會學、民俗學、經濟學、語言學、讀者接受論等方面的豐富資料，內容堪稱獨特，極見每一個時期香港作家的書寫風采。



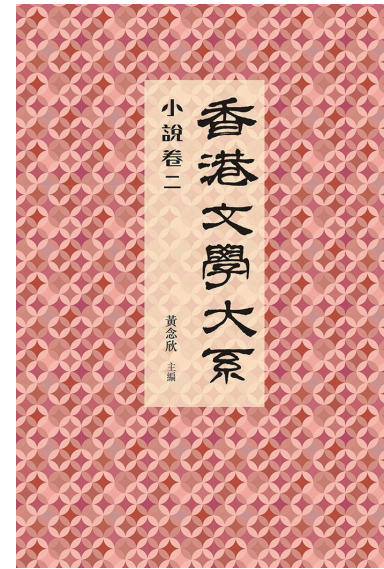
6.
《香港文學大系 1919-1949 · 兒童文學卷》
霍玉英 主編

本卷選錄三〇年代中期至四〇年代末在香港出版的兒童作品，原始文本大多來自香港第一本綜合性的兒童雜誌《新兒童》，以及報刊兒童版面和少量單行本。本卷作家主要為南來文人，像許地山、黃慶雲、呂志澄、鷗外鷗、胡明樹、許穉人等。作品類型圖文兼備，涵蓋理論、詩歌、童話、故事、戲劇、寓言及漫畫，能展示香港早期兒童文學發展的面貌，而作品中所表現的兒童與童年，正反映在獨特的社會文化背景下，成人對兒童、童年及兒童文學的理解。



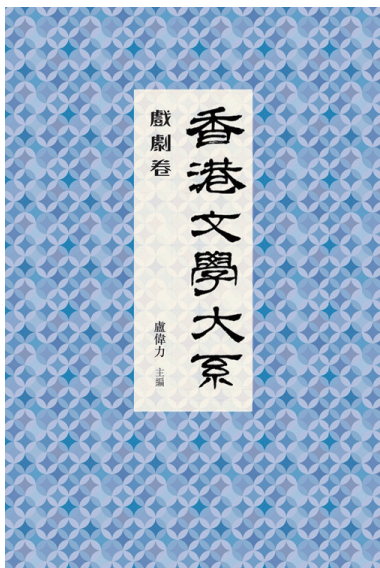
7.
《香港文學大系 1919-1949 · 小說卷一》
謝曉虹 主編

本卷發掘香港 1919 至 1941 年間印行於雜誌、報章副刊及單行本之小說。二十年代香港文學新舊交替，現代小說雖仍處於摸索階段，卻開發出奇異多元的創作實績。其中可見私小說式的文人感懷、城市感官的印象速寫、社會不同階層生活之刻劃；不少作者更通過現代小說此一有特定義之媒介，或深入人際關係、情感愛欲的幽微處，或重塑社會道德價值、性別身分，大膽新穎之想像，未必不及後來者。為存香港文學草創時期之豐富面貌，本卷收入作品既有出於成名作家侶倫、李育中、舒巷城等，亦不乏被時代遺忘之無名作者。



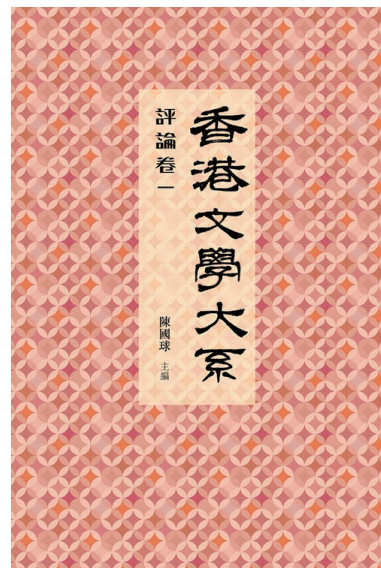
8.
《香港文學大系 1919-1949 · 小說卷二》
黃念欣 主編

本卷收錄 1942 至 1949 年間於香港報刊連載及成書出版的小說作品，當中包括侶倫、黃谷柳、司馬文森、陳殘雲、戴望舒、茅盾等十三位作家共十八篇作品。此一時期的香港文學經歷戰亂時期的動盪、淪陷時期的禁制、國共內戰的意識形態之爭與新時代之預期，除了既有的政治大環境寫實或縮影之意義，亦見文學在時代夾縫下反映民情生計的痕跡。入選作品除了具備一定藝術水準以外，亦大致反映了當時報刊上南北文人流動交匯的狀況，因此作者身分並不囿於土生土長或長期留港的「香港作家」，亦見斷續往返或短期過境作家的貢獻；內容上不限於發生於香港一隅的人生百態，亦見南來文人透過小說對內地甚至南洋地區一帶的記錄、懷緬與想像。



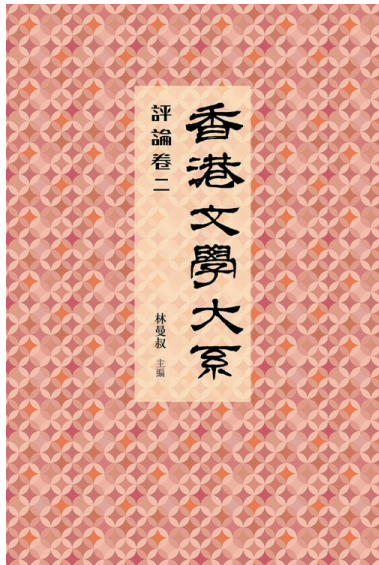
9.
《香港文學大系 1919-1949·戲劇卷》
盧偉力 主編

本卷是對二十世紀上半葉香港戲劇的搜集與檢視。讀者從中可看到香港戲劇從文化上未形成意識，觀賞上未形成社會參與，到與時代互動的歷程，值得一提的是本卷可看到早期香港戲劇中的華南想像。何礎、何厭兩兄弟的獨幕劇《沒有領牌的》與三幕劇《某鄉的變化》，是這時期華南地區的代表作。早期香港戲劇與中國現代史關係密切，南來文藝工作者的創作亦可納入香港戲劇中。本書收錄或節選的四個長劇：李健吾《黃花》，田漢、洪深、夏衍《風雨歸舟》（《再會吧，香港》），許幸之《最後的聖誕夜》，麥大非《香港暴風雨》，作者都根據生活體驗書寫，反映了香港當時的政治背景及某些社會面，亦是現在能找到的當時關於香港的戲劇創作。



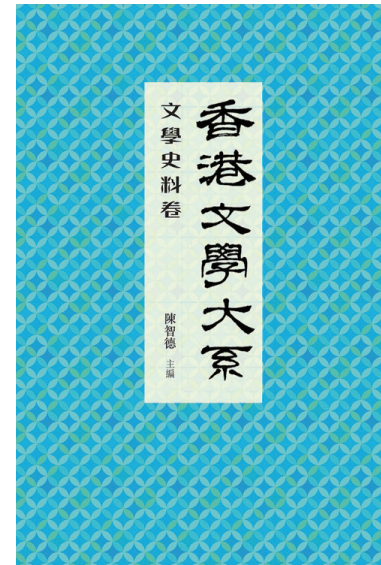
10.
《香港文學大系 1919-1949·評論卷一》
陳國球 主編

不少人假設早期香港文學評論材料不多，向來被論者忽略，本卷試為 1941 年以前在香港出現種種龐雜的原始文獻去蕪存菁，展示繁富的戰前香港文學評論作品，梳理香港文學發展過程。上世紀二、三〇年代，香港評論家已引進達達主義、女性主義、無政府主義、表現主義；三〇年代已注意西方當代文學大師喬也斯、皮藍德婁、勞倫斯、薛維爾兄妹；四〇年代關注戰爭期間世界各國文壇概況；新舊文學、本土作家作品、中國現代文學，早已進入香港批評家視野。讀者從本卷作品中，可以體會香港文學在時間軌道上曾造就哪些可能，也可以看到香港這個文化空間，能夠培育出政治和文藝思想都非常前衛勇進的文化人，更能夠搭建讓不同文化思潮交匯碰撞的平台，展現了香港文化的生命力與前瞻性。



11.
《香港文學大系 1919-1949 · 評論卷二》
林曼叔 主編

香港文學在 1942 至 1949 共八個年頭，經歷了兩個歷史時期：淪陷時期（又稱日佔時期、日治時期，1942 至 1945 年）和戰後時期（也即國共內戰時期，1945 至 1949 年）。在日治時期，香港文壇隨着香港的淪陷而沉沒，戰後時期卻成為中國左翼文藝的陣地。本卷所收集的文學理論批評文獻，分為五個部分：一，左翼文藝運動的開展及文藝統一戰線建立；二，對「反動文藝」的鬥爭；三，文藝大眾化與方言文學的討論；四，關於新詩創作的討論；五，文學批評原則與主要作品評論。論者均為著名理論家，有郭沫若、茅盾、邵荃麟、鍾敬文、馮乃超、周鋼鳴、夏衍、林默涵、聶紺弩、林林、秦牧等，展現四〇年代香港文學界的歷史風貌。



12.
《香港文學大系 1919-1949 · 文學史料卷》
陳智德 主編

本卷選錄香港文學史料文獻一百七十三種，分為「刊物史料」、「題記與序跋」、「書信與日記」、「作家史料」、「記錄與報道」五輯，以書刊、人物、事件三大項為主體，具體時期由 1862 年起至 1949 年底止，包括《中外小說林》、《新小說叢》、《小說星期刊》、《伴侶》、《島上》等刊物史料，以及〈三十年前香江知見錄〉、〈香港的戲劇〉、〈周恩來關於香港文藝運動情況向中央宣傳部和文委的報告〉等重要文獻，為《香港文學大系》的讀者提供早期香港文學背景資料，亦為日後研究香港文學史的學者提供必須的參考。



13.

《香港文學大系 1919-1949·導言集》

作者：陳國球、陳智德等

《香港文學大系 1919-1949》十二卷以體裁分類，由十一位本地專家學者擔任主編，追本溯源，發掘被時間洪流淹沒的早期香港文學作品。各卷主編除了搜羅編選整理該體裁之文本成冊以外，並就觀察所得，撰寫本卷〈導言〉，說明編輯理念和原則，亦為讀者指引閱讀方向，為研究者提供珍貴史料。《導言集》特彙集各卷〈導言〉，編為一冊。讀者由此可以縱覽一九四九年以前香港文學在不同領域中的演化痕跡，又可以從各卷主編申述編輯宗旨與取捨之由，參酌香港文學史書寫種種可能與不能。



14.

《重遇文學香港》

主編：陳國球

《香港文學大系 1919-1949》的對話延伸，集錄十二位編者的編後感言，以及二十三位海外及本地文學界朋友對《大系》的讀後感。「文學香港」的存在，正有賴多方的參照，不斷的對話。時日推移，或許山河有異，總是風景不殊。

《香港文學大系 1919-1949》編輯委員會名單：

委員	職稱
陳國球（總主編）	香港教育大學文學及文化學系講座教授
陳智德（副總主編）	香港教育大學文學及文化學系助理教授
危令敦	香港中文大學中文系副教授
樊善標	香港中文大學中文系副教授
黃子平	中國人民大學文學院教授
黃仲鳴	香港樹仁大學新聞及傳播學系副教授

《香港文學大系 1919-1949》顧問名單：

顧問	職稱
王德威	哈佛大學東亞語言與文明系 Edward C. Henderson 講座教授
李歐梵	香港中文大學文學院偉倫人文學科講座教授
陳平原	北京大學中文系教授
許子東	嶺南大學中文系教授
黃子平	中國人民大學文學院教授

香港文學大系 1950-1969 書目一覽

- 《香港文學大系 1950-1969·新詩卷一（50年代）》 陳智德主編
- 《香港文學大系 1950-1969·新詩卷二（60年代）》 葉輝主編
- 《香港文學大系 1950-1969·散文卷一（50年代）》 樊善標主編
- 《香港文學大系 1950-1969·散文卷二（60年代）》 危令敦主編
- 《香港文學大系 1950-1969·小說卷一（50年代）》 馮偉才主編
- 《香港文學大系 1950-1969·小說卷二（60年代）》 黃淑嫻主編
- 《香港文學大系 1950-1969·話劇卷》 盧偉力主編
- 《香港文學大系 1950-1969·粵劇卷》 梁寶華主編
- 《香港文學大系 1950-1969·歌詞卷》 黃志華、朱耀偉、吳月華、盧惠嫻主編
- 《香港文學大系 1950-1969·舊體文學卷》 程中山主編
- 《香港文學大系 1950-1969·通俗文學卷一（50年代）》 黃仲鳴主編
- 《香港文學大系 1950-1969·通俗文學卷二（60年代）》 陳惠英主編
- 《香港文學大系 1950-1969·兒童文學卷》 黃慶雲、周蜜蜜主編
- 《香港文學大系 1950-1969·評論卷一（50年代）》 陳國球主編
- 《香港文學大系 1950-1969·評論卷二（60年代）》 羅貴祥主編
- 《香港文學大系 1950-1969·文學史料卷》 馬輝洪主編

《新詩卷一》及《新詩卷二》（香港：商務印書館，2020年）簡介：



《香港文學大系 1950-1969·新詩卷一（50年代）》 陳智德 主編

本書承接前人的文學史視角，亦接續《香港文學大系 1919-1949·新詩卷》的文學大系編選體制，選錄 1950 年至 1959 年間香港新詩，編選原則主要看重藝術水平，亦考慮文獻價值、歷史意義，最後選錄四十家詩人的不同作品，務求兼容不同流派、不同社群以至不同政治傾向的作者。本書選錄何達、鄭辛雄、舒巷城、李怡等人著重呈現寫實風格的詩歌，亦選錄徐訏、力匡、夏侯無忌等人承接新派浪漫感傷風格的格律體新詩，以至楊際光、馬朗、林以亮承接三〇年代現代派風格的詩作；所選作者有三〇年代已開始活躍的侶倫、柳木下，也有五〇年代中期嶄露頭角的崑南、蔡炎培、王無邪、葉維廉、盧因；有五〇年代初的「新雷詩壇」同人林仁超、慕容羽軍，也有五〇年代中後期組織或參與不同文社活動的柏雄、羊城、夕陽、童常；有以小說作品聞名的徐速、趙滋蕃，也有備受忽視的李素、燕歸來、丁平、盧森，本書期望呈現五〇年代香港新詩的不同傾向，更期望呈現一種歷史意識。



《香港文學大系 1950-1969·新詩卷二（60年代）》 葉輝 主編

六十年代是香港現代主義詩歌的興盛期，風格上從傳統逐步走向現代，去國懷鄉及格律均齊之作銳減，在左右對立以外，新一代的聲音響起，香港詩歌更具城市風貌與實驗探索精神，香港詩壇充滿種種變數與多元發展的可能性。當時不同風格及主張的刊物如《新思潮》、《香港時報·淺水灣》、《星島日報·大學文藝》、《中國學生周報·詩之頁》、《好望角》、《藍馬季》、《明報月刊》、《盤古》及《當代文藝》等都紛紛刊載新詩，令六十年代成為香港新詩的一個轉折時期。本書收錄 1960 至 1969 年間詩人在香港寫作、發表和出版的新詩作品，並兼收他們在臺灣發表的詩作。

《香港文學大系 1950-1969》編輯委員會名單：

委員	職稱
陳國球（總主編）	香港教育大學文學及文化學系講座教授
陳智德（副總主編）	香港教育大學文學及文化學系副教授
危令敦	香港中文大學中文系副教授
樊善標	香港中文大學中文系副教授
黃子平	香港浸會大學中文系榮譽教授
黃仲鳴	香港樹仁大學新聞及傳播學系教授
黃淑嫻	嶺南大學中文系副教授

《香港文學大系 1950-1969》顧問名單

顧問	職稱
王德威	哈佛大學東亞語言與文明系 Edward C. Henderson 講座教授
李歐梵	香港中文大學文學院偉倫人文學科講座教授
周蕾	美國杜克大學文學系 Anne Firor Scott 文學教授
陳平原	北京大學中文系教授
陳萬雄	聯合出版集團顧問
許子東	嶺南大學中文系教授

文學大系相關活動

題目	日期	地點	主講	主持
香港書展				
《香港文學大系 1919-1949》 新書發布會	2014年7月3日(星期四) 2:30PM - 4:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	陳國球	
2014 香港書展講座： 香港文藝副刊與雜誌的印跡	2014年7月17日(星期四) 5:00PM - 6:30PM	香港會議展覽中心會議室 S224-225	陳智德	
商務大系系列講座				
早期香港報刊上的散文	2014年8月30日(星期六) 2:00PM - 4:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	樊善標、危令敦	
借殼與技擊—— 香港通俗小說的兩個流派	2014年9月13日(星期六) 4:30PM - 6:15PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	黃仲鳴	
早期香港兒童雜誌與副刊中的兒童	2014年12月6日(星期六) 11:30AM - 1:30PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	霍玉英	
居夷風雅參時變 ——談百年香港舊體文學發展	2014年12月7日(星期日) 2:00PM - 4:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	程中山	
中央圖書館講座				
香港文學的前世今生	2014年11月1日(星期六) 10:30AM - 12:30PM	香港中央圖書館 地下演講廳	陳國球、陳智德	蔡益懷
中央圖書館文學月會「文學香港：追尋與發現」				
香港戲劇生長的機緣與土壤	2015年1月31日(星期六) 2:30PM - 4:30PM	香港中央圖書館 地下演講廳	盧偉力	
香港故事：1919-1949	2015年2月28日(星期六) 2:30PM - 4:30PM	香港中央圖書館 地下演講廳	黃念欣、謝曉虹	
香港文學的歷史軌跡	2015年3月7日(星期六) 2:30PM - 4:30PM	香港中央圖書館 地下演講廳	陳國球、樊善標、 陳智德	
商務講座：香港文學有故事				
第一講：本土文學的收集與編彙	2015年10月10日(星期六) 5:00PM - 7:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	陳國球、馬輝洪、 陳素怡	吳美筠

題目	日期	地點	主講	主持
第二講：從第一首本土詩說起	2015年11月7日（星期六） 2:00PM - 4:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	陳智德、吳美筠、 關夢南	馬世豪
第三講：都市有定格	2015年11月15日（星期日） 2:00PM - 4:00PM	商務印書館 尖沙咀圖書中心	樊善標、馮偉才、 關永圻	曾卓然
海外講座				
發現·文學香港——《香港文學大系》的收集與編彙	2016年2月19日（星期五） 7:00PM - 9:00PM	臺北紀州庵文學森林二樓	陳國球、陳智德、 須文蔚	
2016 臺北書展講座： 尋溯香港文學的源與流	2016年2月20日（星期六） 11:00AM - 12:00PM	臺北國際書展一館藍沙龍	陳國球、李瑞騰	
《香港文學大系》與香港文學史	2018年3月8日（星期四） 7:30PM - 9:30PM	加拿大列治文公共圖書館	陳國球	
香港文學讀書會				
采色擷異：閱讀《香港文學大系· 小說卷一》	2016年3月11日（星期五） 5:30PM - 8:00PM	香港教育大學中國文學文 化研究中心	謝曉虹、譚以諾、 李薇婷	

活動預告：

臺灣文學館香港文學展覽

日期：2020年1月17日至5月24日

地點：國立臺灣文學館（臺南市中西區中正路1號）

本次展覽為國立臺灣文學館與香港教育大學中國文學文化研究中心合辦之展覽，由陳國球教授統籌，與臺灣文學館組成顧問團隊共同策劃執行。展覽核心以香港文學發展為核心，展現《香港文學大系》中的脈絡與精神，聚焦在1940-1970年代。四個展區（暫定）分別呈現（一）：香港文學簡要年表，特別是1949年以前香港文學發展概況；（二）：冷戰、國共對峙下的香港文學，兼顧「南來文人」對本地文學的影響；（三）：現代主義文學思潮下的香港文學，呈現其作為香港文學的代表性意義；（四）：展望當代與未來，呈現1980年代以降的香港文學面貌，介紹幾位代表性作家與當代文學刊物。展示架構及分區均以文學發展的時間軸線為核心，各區內容兼顧純文學、通俗文學、改編電影、世界性，並突出與臺灣的連結；展覽並會提供文學出版、刊物介紹與社會政經等歷史文化物質背景資料，展現香港文學的整體生存狀態與活力。

學界評論摘錄

「《大系》不僅汲取《中國新文學大系》的編輯經驗，從而更兼顧了香港文化的混雜性，不以新文學為囿，更將舊體文學、通俗文學、兒童文學這些文類納入此文學大系中，有效的體現香港文學的多元與豐富面向，這也正是此文學大系引人注目之處。就中國新文學的基本文體而言，主要體現在『新詩』、『小說』、『散文』、『戲劇』以及『文學評論』的彙整上，這些文學類型的蒐集彙編完整地繫聯了中國新文學的發展，卻又顯現與中國迥異的樣貌，最特殊之處是能同時融合各種意識形態的作品，如此風格迥異卻又同時流傳在此域間，形塑出了一種參照視野。」

——黃英哲：〈中國文學史的複線——讀陳國球總主編《香港文學大系 1919-1949》〉，《文訊》381 期（2017 年 7 月），頁 21-25。

「《香港文學大系 1919-1949》以一種跨時空的文學史視野與在地化的文化關懷融入於有史觀有史識的資料匯集與文本選萃中，當能引起公共性的長期關注與討論，《香港文學大系 1919-1949》作為一種具文學史意義及呈現文學史家美學觀的文體類型，不僅可與其他文學大系形成一種隱顯之間的對照系統，也是還原眾聲喧嘩的香港原生態文學的重要歷史現場，更是進入香港文學與文化現代化轉型與現代性歷程的歷史入口。」

——鄭文惠：〈邊界與越界：《香港文學大系 1919-1949》的文化政治〉，《漢學研究通訊》36 卷 3 期（2017 年 8 月），頁 37-50。

「在臺灣閱讀《香港文學大系 1919-1949·新詩卷》，心中既充滿敬意，更有深深感慨。我敬佩的是香港學者、作家、出版商、捐贈人、研究機構與藝術發展局的持續支持及合作推動，讓這套從規劃到出齊耗時近七年的『漫長旅程』，總主編及各卷主編不至感到孤立無援。因為香港迄今在大學內部尚未設置如『香港文學系』般的相關系所，只能藉助（彼時尚未升格成大學的）香港教育學院『中國文學文化研究中心』成員及資源，換言之，大系是在香港文學『學科化』及『體制化』缺位的情況下，在教研機制或專業養成猶待扎根的條件下，編纂而成的出版品。」

——楊宗翰：〈在臺灣閱讀《香港文學大系 1919-1949·新詩卷》〉，載楊宗翰：《異語：現代詩與文學史論》（臺北：秀威經典，2017 年），頁 250-254。

「囚籠的幻像令香港文化多年來捕風捉影，主體身分變幻不定，故此陳國球主編《香港文學大系》，目的亦是要啟動有關『香港』思考：『歷史告訴我們，「香港」的屬性，從來就是流動不居的。』」

——朱耀偉：〈導論：香港（研究）作為方法〉，載朱耀偉編：《香港研究作為方法》（香港：中華書局，2016 年），頁 10-26。

「《香港文學大系·評論卷》啟發了我很多點子，不光是瞭解過去，還可以把近一百年前的文章，它們所關心的問題，連起到現在的香港。回歸後的香港，我們有很多急切的問題放在眼前，但要深刻地思考這些問題，我們需要瞭解歷史的發展。在這角度來看，整套的《香港文學大系》意義重大。」

——黃淑嫻：〈本土的今生與前世〉，載陳國球編：《重遇香港文學》（香港：商務印書館，2018年），頁266-269。

「無論香港自有的『文學大系』，以何種面貌和結構登場，整理檢視和敘寫的意圖都強烈明顯，而且理直氣壯。從精神氣韻上，《大系》的出版，反映我們這一輩的知識文人，與上一代前輩相比，仍然有着相同的氣魄和關情，上承《中國新文學大系》，只要成為開始，這條路就有走下去的方向和可能。也因此，《香港文學大系》敘寫的意義，就不能只在當下檢算，來日的風光的正長正多彩呢！」

——潘步釗：〈如畫的文學風景——喜見《香港文學大系1919-1949》出版〉，載潘步釗：《讀書種子：潘步釗閱讀隨筆》（香港：匯智出版有限公司，2017年），頁70-75。

「陳國球所懷想的香港文學史，將不僅是一套材料或一部史著，而是一個可持續下去的『作業系統』，是跨越多代人的『文學工程』。《香港文學大系》就是『魚化石』，它清楚地銘刻在香港人的『懷抱的形狀』，而懷中的條紋是甚麼？就是香港人內心真誠的行迹。」

——劉偉成：〈我要有你的懷抱的形狀——陳國球的香港文學史懷想〉，載陳國球編：《香港·文學：影與響》（香港：練習文化實驗室有限公司，2017年），頁214-222。

「在這個混亂的、大爆炸般充斥着碎片的時代，『大敘事』都如同哥斯拉巨獸般呈現出某種威權體制的僵硬、強勢和暴力。然而在見招拆招式的制衡與對抗之外，『大敘事』是否還有其他可能？在龐大的陰影下，如何梳理、辨析，從而體認自我，不僅僅是複製與複述，又或者同時可以是追憶、追述或重構一時一地的歷史，這一套《香港文學大系1919-1949》走出了堅實的一步，亦為後來者提供了思考的空間。」

——鄭蕾：〈「小敘事」時代的「大敘事」〉，載陳國球編：《重遇香港文學》（香港：商務印書館，2018年），頁218-223。

傳媒報道

名稱	日期	標題
電子傳媒		
鳳凰衛視《開卷八分鐘》	2014.10.16	《香港文學大系》主持：馬家輝 https://www.youtube.com/watch?v=uGBbPzcFAZo
香港電台《講東講西》	2014.12.03	香港有文學 主持：盧偉力 嘉賓：陳國球、陳智德 http://programme.rthk.hk/channel/radio/programme.php?name=radio1/Free_as_the_wind&d=2014-12-03&p=3173&e=287525&m=episode
紙媒		
星島日報 - 文化廊	2014.03.17	香港文學軌跡
明報 - D4 世紀版	2014.06.24	香港有文學
晴報 - 港聞 12	2014.06.24	書展首兩天購正價票 免費逛夜書市
AM730 - A14 新聞	2014.07.04	書商推 3D《十萬個為甚麼》 紙上恐龍會叫又會動
蘋果日報 - 動新聞	2014.07.04	《香港指南》復刻版書展上架 重溫 30 年代花樣年華 http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20140704/18787890
大公報 - A29 文化	2014.07.04	商務書展推多元新書 梳理香港文學史出創意設計書
明報 - A12 港聞	2014.07.04	參考書結合新科技呈現立體恐龍
星島日報 - A14 港聞	2014.07.04	《十萬個為甚麼》增實境互動 板腦掃一掃 古代生物活現
經濟日報 - A20 工商	2014.07.04	商務書展推優惠谷電子書
香港商報 - A10 港聞	2014.07.04	商務推新書設優惠吸客
明報月刊	2014.08 8 月號	見證我城歷史
讀書好	2014.08 第 83 期	書展特刊一百好書
明報 - D5 明藝	2014.08.02 第 31 期	為香港觀點的文學史書寫開路
明報周刊	2014.08.30 第 2390 期	香港散文離生活有多遠
SCMP - C6	2014.09.01	Shelf Preservation
大公報 - A22 文化	2014.11.06	介紹《香港文學大系》
星島日報 - E05 文化廊	2014.12.22	香港舊體文學
今日校園	2015.01.01 第 193 期	三餘讀書 經典文學回憶錄
北京文藝報	2015.01.09	香港有文學 大系傳統與香港文學大系

名稱	日期	標題
明報 - D3 明藝	2015.02.07	《香港文學》三十周年研究紀實
南方都市報 - GB01 閱讀周刊	2015.03.08	香港舊體文學總覽
U magazine - BOOK	2015.03.27	舊時香港 復刻再現
香港文學	2015.06 第 366 期	香港文學的「曾經」與「可能」
明報 - A14	2015.07.01	《傘聚》獲獎區家麟感激出版社書局
臺灣 文訊	2015.08.01 第 358 期	發現「文學香港」的過程、從文學出版談香港文學
明報 - D3 明藝	2015.11.07	文學收集者的大遠景小故事
北京文藝報	2015.12.09	香港文學大系兒童卷 重溫香港儿童文学的黄金時代
明報 - D3 明藝	2016.01.18	從香港專欄的盛衰回顧文學與報章的關係——「都市有定格」講座回顧
香港商報 - T2 書情	2016.03.06	《香港文學大系》十二卷出版 香港文學 別有不同
China Daily	2016.03.14	Unearthing homegrown literature
明報 - D4 世紀	2016.05.03	建構香港文學異托邦
星島日報 - 悅讀中文	2016.06.03	採集香港文學
深圳商報 - 讀書周刊	2016.07.24	香港首套文學大系終面世 香港：一種文學的存在
網媒		
主場新聞	2014.06.24	「香港的」文學大系
灼見名家	2016.11.23	「香港」是甚麼？誰是「香港人」？ http://www1.master-insight.com//content/article/9272
學術期刊		
臺灣 中國文哲研究通訊	2014.12 第 24 卷 2 期	香港文學大系 1919-1949 總序
韓國 中國現代文學 (중국현대문학)	2015.3 第 72 號	香港文學大系 1919-1949 序 (韓譯)
日本 中国—社会と文化	2015.7 第 30 號	香港文學大系 1919-1949 序 (日譯)
華東師範大學學報	2016.03.07	南国西潮：香港早期文学評論
Frontiers of Literary Studies in China	2016.10	Review article of Compendium of HK Lit 1919-1959
『中国 21』(愛知大学現代中国学会編)	2018.03.01	黄英哲 融合の地・香港文学史の構築——『香港文学大系 1919-1949』を評す

研究生感言



孔健

(華東師範大學圖書館館員)

2012年4月至2013年7月，我在中心任研究助理，雖然時間僅一年多，卻是一段很美好的時光。日本有部電影叫《編舟記》，講一幫人悶頭在一間辦公室共同編一部字典，枯燥而寂寞，但是也收穫了很多平實的喜悅和感動，那段時間中心的主要工作是編纂《香港文學大系》，所有人都參與其中，當中的景象和沉味與電影頗有類似之處。中心雖然規模不大，但是所做的事情，對於香港，對於華語文學來說卻關係重大，而我們做的就是從最基礎的文獻整理開始的學術工作。也因為規模不大，因此同事之間都比較熟悉。印象深刻的是每天中午飯後的散步，中心的幾個同事一起漫步校園，閒聊一番。教院位於八仙嶺腳下，舉目便是青山，遠眺洞梓方向是一尊修建中的觀音像，所處的空間和個人精神都有點清淨、遺世獨立的意思。這樣的工作環境和氛圍，在香港是非常難得的了。

非常感謝時任人文學院院長兼中心主任陳國球老師在學術上的提點，感謝院長助理Evan小姐的諸多幫助，感謝中心各位同事的友愛和幫助。祝中心繼續發展壯大，成為中國文學文化研究的一方重鎮。



陳穎聰

(香港專上學院
語文及傳意學部 講師)

八年前，我以研究助理的身分，參加了中國文學文化研究中心的工作。陳國球老師充分信任我們這些年青人，給我們提供了一個寬鬆自由、鼓勵創意與思考的工作環境。在陳老師的指導下，我們定期舉辦中國文學原典選讀讀書會、香港文學讀書會，籌辦了各種類型的學術會議、主題講座，聯繫了不少本地甚至內地、臺灣等國內外的學者，及有志於中國文化的年青人參於其中。在這濃烈的讀書、研討氣氛裡，我們這幫剛參加工作的年青人深受感染，增強了求學的興趣。

令我至今記憶猶深的，是陳老師指導我們進行「中心」的改建工程，與研究項目的籌措，讓我們設計藍圖，跟進工程的進展。通過改建與項目的籌措的過程，我們瞭解從事研究的基礎與門徑。現在回憶起來，在中心短短的日子裡，陳老師確確實實為我們補上了難得的一課。

在中心我還認識了一批對文學、對香港、對生活充滿熱情、富有朝氣的師長和同齡人。我們彼此之間在共同的理想與追求中，建立起深厚的友誼，這友誼時時鼓勵著我的工作和生活。在中心成立十周年之際，深深祝福她健康發展，為宏揚中華文化作出更卓越貢獻。



姚佳琪

(不列顛哥倫比亞大學亞洲系
博士生)

祝中國文學文化研究中心成立十周年快樂！

回想起在中國文學文化研究中心工作的那段時間，無論如何都感覺是人生中的一個轉機。當時我甫從科大碩士畢業，四處找工作，但因心向學園，不想去公司就職，所以在這樣徬徨無助的時期，中心的錄取通知是一時間最好的消息。當時同事們正忙於《香港文學大系》的採編。我作為新進人員，主要做一些資料整理和收集的工作。卓賢教我如何熟練使用大型辦公器械並且進行後期文件的修整，宇曼教我用圖書館的老舊電腦生成微縮膠卷的電子文本——期間電腦死機過一次導致之前一小時的工作全軍覆沒，讓我感覺非常抱歉。我想，當時如果沒有前輩們的耐心幫助，在那樣一個陌生的環境下我一定十分惶恐。

除卻日常的工作，讓我最印象深刻的是準備「第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會」的過程。我第一次幫忙籌備會議，雖然只是盯場、做一些外圍的工作，但親眼看到會議從無到有，看到台前幕後大家的努力，學習到了很多。

當時我另有一些工作由陳國球老師指派，於是和陳老師接觸相對較多。老師總是非常忙碌，同時要兼顧上課、研究、講座、組織寫作大系相關事宜等等，有幸近距離觀察的我十分崇敬這種忙而不亂、嚴謹高效的學者狀態。而在臨走之際，陳老師曾和我分享以前讀博時的甘苦，鼓舞我努力至今。

雖然在中心的時日短暫，但當時對助理工作一無所知的我，在經歷過中心的訓練之後現在也能獨當一面。在 UBC 讀書的這幾年裡，我對研究助理的工作駕輕就熟，組織工作坊和會議也頗有心得，而自己的研究能井然有序地開展，無論如何都要感謝在中國文學文化研究中心的工作經驗。

中心須臾十載，實屬不易，但若用人類做比喻，不過總角之年，未來大有可為。無論如何都期待中心在推廣與研究中國文學文化方面能做出更多貢獻，苟日新，日日新，又日新。



楊彥妮

(廣州中山大學博雅學院
專職副研究員)

2010年2月—2012年1月間，擔任香港教育大學語文學院中國文學文化研究中心研究助理。

工作內容有「中國文學批評研究工作坊」(2010年4月)與「香港：都市想像與文化記憶」(2010年11月)兩個大型學術會議；幫忙開展「中國文學原典選讀」與「香港文學讀書會」兩個月度讀書會；協助處理中國文學文化研究中心的日常行政。

在 RCCLLC 工作的將近兩年，正是中心很多事業的創辦期，能夠參與其中，是非常有成就感的。日常的讀書會和幫忙籌辦的兩次大型學術研討會，讓我接觸到更前沿的學術研究和更廣闊的學者群體。那段時間也是我在香港科技大學讀 Ph.D 學位的最後階段，在做博士論文的收尾衝刺寫作，我非常感激中心給我提供的工作機會，但比這個工作機會更重要的，還是學術氛圍上的滋養。中心的同事們都對學術抱有崇高的志向，日常工作的相處和意見的商討中，大家親切友善，坦率真誠。在我心中樹立了好風氣的典範。畢業後，我曾在香港中文大學出版社擔任學術編輯，也獲益於中心主辦的學術活動和學者信息，在編輯出版中心學術總監陳國球教授的《香港的抒情史》一書時也多得中心同事們的幫忙，每次來到中心，都感覺不似「做客」，而更像「回家」。獲悉中心同事合力參與的《香港文學大系》履獲殊榮，更是由衷地佩服，為大家的付出終有回報而感到高興，更為從事人文學科研究受到應有的重視而感慨。祝願中心未來的路愈走愈順，愈走愈寬！



林綏傑

(香港教育大學博士研究生)

在研究中心的日子，有陳國球老師、葉倬璋老師在課業上的扶持，還承蒙修哥、魚姐、Virginia 姐、Maggie 姐、Felix 哥，和新進的貓妹在各方面的「關照」，以及一眾研究生，歡歡、Cat、博嘉、禹昆的陪伴，生活是可以很充實的。

論文還是要寫、日子依舊如常，客家話繼續說。

莫忘初衷，怡保最美！



張歡歡

(香港教育大學博士研究生)

夏日嘆逝

自從剛入學時隨導師葉倬璋老師到研究中心，並且獲得一個獨有的「研究工位」以來，時間已往前推進了三年。四時更變化，歲暮一何速。三年之間，中心人員來往、去留，中心陳設亦變動不居，而我的「工位」上的書籍、雜物愈來愈多，我的 attachment 也愈來愈深。漫漫時空之中，能夠剛好在這與你們（修、魚、virginia、maggie、felix、貓、cat、綏傑、博嘉、禹昆）相遇並不容易，回望這三年在中心的日子，讀書、上課、做研究、當助教、設計海報、與大家共慶節日生日，日子充實且忙碌，也愉悅而滿足；學術壓力之下，曾有過迷茫、抑鬱和苦痛之時，卻也進取、激昂。在無限的時間之流中，人是茫然而孤弱的，而認知到這一點，力量同時生發出來，中心正給予我一份不可或缺的支持與力量。

春秋往往才是嘆逝的季節，因其彰顯了時間的流動和推移，而我在這熱烈鮮豔的夏日中，卻也發出了嘆逝之音。夏日在感性印象上當是「持續著的繁茂」，而我深知「繁華有憔悴」才是永恆不變之真理。可是逝去也美，甚至逝去才是美的，而懷念是在腦海中反芻這一種美。我在夏日而來，或許不久之後也會在夏日離去。夏日，在我的時間意識中，正代表著變化與流逝。而陳國球老師也在此時告別中心，從陸地的一隅到太平洋的島嶼上，願老師在夏日感受南島的青翠，也不忘八仙嶺的連綿山線。



郭博嘉

(香港教育大學博士研究生)

匆匆四年，猶記本科畢業轉而入學教大時的懵懂幼稚，幸得師友指引陪伴，在中國文學文化研究中心這座象牙塔內度過了自由而充實的求學時光。非常感謝我的導師區仲桃老師，她所給予的指導、理解、關心和支持，是我能順利完成學業的最重要保障。亦非常感謝陳國球老師，是他的時時點撥，每每使我的思考豁然開朗，其親和謙卑的學者風範，令我感佩恩私，不知所喻。同時還要謝謝中心的各位研究生同學和同事，與他們一起工作學習的經驗，是我在中心最珍貴的記憶，他們的敬業精神、對知識和真理的追求，值得我學習。感激所有的相遇和真摯的情誼，無以回報，唯有祝福。



郭禹昆

(香港教育大學碩士研究生)

第一次走入中國文學文化研究中心，還是七年前的一個冬日，猶記當時講座題目與梁武帝累修成佛改寫有關，孰知這便是我與古典文學結下不解之緣的開始。七年轉瞬即逝，我從本科生變成將要畢業的研究生。過去在中心聽了無數的講座，今年五月也為中心貢獻了自己的力量，舉辦了個人的分享會。這一路走來，研究中心給學生們提供了汲取知識的環境，而最終學生亦以自己所能回饋中心，這便是教學相長的意義。

在中心學習的兩年時間裡，有幸能與一眾志同道合之友人共同奮鬥，大家為了各自的研究課題，不避寒暑，夜以繼日的在自己的領域中尋找開拓的空間與可能。在各位師兄師姐的激勵下，紙堆中翻找線索的工夫也不再枯燥；偶有所得亦能在前輩們的指點下發現不足，特別要感謝我的老師，李貴生老師的耐心指導讓我在學術的海洋中找到了自己應循的航路，葉倬璋老師的指導則為我撥開迷霧、馮志弘老師的仔細修正讓我明辨自己的錯誤。感謝各位老師們在學生身上付出的努力，學生雖然愚鈍，但應當不負所望。

每當回到自己的座位上便會迸發做研究的熱情，即使這條路充滿荊棘，自己做出的選擇，便應該堅持下去。無論是與博嘉、阿 Cat 挑燈奮鬥、週末依舊，還是歡歡姐、綏傑兄給予的批評與指正都將成為我最寶貴的財富，讓我在這條學術之路上不再踽踽獨行。

過去的兩年在這裡能得各位師長相教授、各位同儕相砥礪，是極為榮幸之事。同時亦應當感謝修哥、魚姐的包容，也感謝 Maggie 和 Virginia 的幫助，臨別在即，我想我會懷念 Felix 時出的妙語，雖然未能與阿貓共事，但希望這個美好的地方能帶給你欣喜。感謝各位出現在我的人生裡。

精選活動海報

香港文學讀書會：
人與物件的時光之旅——
讀董啟章《天工開物·栩栩如真》的物（家）史書寫

日期：2012年3月9日
(星期五)

時間：晚上6:00-7:30

地點：香港教育學院
B4-LP-01

導讀：鄒文律先生
(香港中文大學
中國語言及文學系
哲學博士候選人)

主持：陳智德博士
(香港教育學院中文
學系助理教授)

鄒文律先生簡介：
香港中文大學中國語言及文學系哲學
學士候選人。著有小說《N
地之旅》、詩集《刺繡島》
等共八種。作品曾獲中文
文學創作獎、城市文學創
作獎、大學文學獎、香港
青年文學獎等。2011年更獲
藝發局頒發文學新秀獎（文
學藝術組別）。

讀書會截止報名日期為3月8日，查詢及報名可與雷浩文先生（電郵：fhmloi@ied.edu.hk；電話：2948 6432）或賴宇曼小姐（電郵：ymlai@ied.edu.hk；電話：2948 7328）聯絡。謝謝！



是次讀書會邀請了香港中文大學中國語言及文學系哲學博士候選人鄒文律先生擔任導讀者。

董啟章從2002年開始了「自然史三部曲」的寫作，以一種別於當代作家的方法來敘說城市與歷史。在《天工開物·栩栩如真》小說中，董啟章如何運用「文字工場的想像模式」，創造種種已經消逝的「獨特物件」，探討人與物件如何互相延伸，同時彼此限制？

假若寫史就離不開編織記憶與時間觀念的闡述，董啟章如何一方面迴避以家族事件印證歷史大事，另一方面以「獨特物件」為敘述起點，追述三代人的家族記憶？《天工開物·栩栩如真》對「可能世界」的討論，又如何恢復我們對時間觀念的多元想像？這次讀書會希望與讀者一起探討上述的問題與答案。



談豐子愷的
藝術
與
美育

日期：2012年9月18日（星期二）

時間：14:30-16:30

地點：香港教育學院大埔校園（D1-LP-03）

嘉賓講者：司徒元傑先生（香港藝術館虛白齋館長）

嘉賓主持：盧璋鑾教授（香港中文大學香港文學研究中心顧問）



司徒元傑先生畢業於英國華威大學（藝術教育學士）、香港大學（中國美術史碩士），並取得澳洲悉尼大學博物館學文憑。自1986年任職於香港藝術館至今，現職館長專責「虛白齋藏品」及中國書畫部門。學術研究範圍以明清繪畫為主，亦兼及書畫教育理論。現為北京清華大學書畫委員會及北京畫院研究員。曾負責多個重要書畫展覽，包括「啟智——管仲炎元書畫」和「繁華都市——遼寧省博物館畫展」，與一系列二十世紀大師的展覽如齊白石、林風眠、黃永玉、潘天壽及吳冠中等。又於2004-06年間在香港電台主持中國藝術欣賞節目。

盧璋鑾教授，學名小思、明川。1964年畢業於香港中文大學新亞學院中文系，1973年起任職於香港中文大學中國文學系，1979年起任職於香港中文大學，致力整理、研究香港文學及文化史料。2002年退休後，把蒐集的香港文學史料捐贈香港中文大學圖書館，成立香港文學研究中心，建立香港文學網上資料庫。現任香港中文大學香港文學研究中心顧問。著有《路上》、《承教小記》、《不遇》、《形雲集》、《香港文壇》、《日影行》、《豐子愷畫選輯》、《香港故事》、《香港家書》、《收讀門卷》等。



中國教育科學院、文學及文化學系 合辦

查詢及報名：孔健小姐（電郵：kongjiam@ied.edu.hk、電話：2948 6441）



2012年3月9日

鄒文律先生導讀第十次香港文學讀書會：「人與物件的時光之旅——讀董啟章《天工開物·栩栩如真》的物（家）史書寫」

海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

2012年9月18日

訪問學者司徒元傑先生、盧璋鑾教授主講：「談豐子愷的藝術與美育」

海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

後殖民與後遺民：

華語語系文學研究的兩個面向

日期：2013年6月14日（星期五）
時間：下午3時至5時
地點：香港教育學院D2-LP-12
講者：王德威教授

王德威，美國哈佛大學東亞語言與文明系Edward C. Henderson講座教授，蔣經國基金會校際漢學研究中心主任，晚清文學及現當代文學專家。近著有《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《後遺民寫作》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《抒情傳統與中國現代性：在北大的八堂課》等。

2013年6月14日

訪問學者王德威教授主講：「後殖民與後遺民：華語語系文學研究的兩個面向」

海報設計：李卓賢先生（中國文學文化研究中心研究協理）



第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

流轉中的文學

2013/10/25-26

香港教育學院校董會會議廳
www.ied.edu.hk/eac

2013年10月25至26日

流轉中的文學：第十屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

Powering Education
Powering Education

日期：2014年10月8日（星期三）
時間：上午10:30至12:30
地點：香港教育學院B1-LP-06
講者：黃仲鳴博士
香港樹仁大學新聞及傳播學系副教授、
《百家文學雜誌》總編輯
語言：廣東話

人文學院講座 暨 香港文學讀書會

兩條好漢

殺人王與牛精皮

講者簡介：
黃仲鳴博士，現任香港樹仁大學新聞及傳播學系副教授、《百家文學雜誌》總編輯。暨南大學文學博士。曾任香港《星島日報》執行總編輯、《東方日報》總編輯、香港《作家》主編、暨南大學中文系兼職教授等職。研究興趣包括社會語言學、通俗文學、中國及香港新聞史。著有《香港三及第文體流變史》、《一個讀者的審查報告》、《閱讀報告》、《不是辭典》、《另類辭典》、《追蹤錯別字》、《不正則鳴》，合著《深度報道寫作指引》，編著《招倫作品評論集》、《倪匡·未成書》等。

講題簡介：
中國殺人王和牛精皮，是周白蘋（原名任護花）筆下兩個典型人物。風靡一九三〇年代末至六〇年代。在香港通俗小說中，極具創意。是香港讀者最喜愛的精神食糧。殺人王打遍全世界，凡有華人受外人欺凌的地方，殺人王仗義無反顧，為之出頭，劇除深幫惡霸，為海外華僑大吐鬱氣。牛精皮本是打家劫舍的惡棍，香港淪陷後，一變而為抗日的好漢，殺敵鏟奸，大快人心。這兩系列小說不避粵語，描述生動；人物性格，栩栩如生。報上連載後，以書行形式推出，更落陽紙貴。研究香港文學者，這現象和這兩條好漢不容忽視，值得深入探討。

本活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃

FACULTY OF HUMANITIES 人文學院
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES 文學及文化學系
中國文化研究中心 合辦

截止報名日期：2014年10月7日 查詢及報名：賴宇曼小姐（電郵：ymilai@ied.edu.hk；電話：2948 7328）

2014年10月8日

黃仲鳴博士導讀第十七次香港文學讀書會：「兩條好漢：殺人王與牛精皮」

海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

Powering Education
Powering Education

中國文學讀書會

抒情空間：閱讀中國抒情傳統的幾種方法

——陳國球教授

日期：2014年10月13日（星期一）
時間：下午1:30 - 3:20
地點：香港教育學院 B4-LP-06

主講者簡介

香港教育學院人文學院院長、中國文學講座教授。曾任香港科技大學人文學部教授、香港浸會大學中文系系主任等職。研究領域包括文學史理論、中國文學批評，以及香港文學。著有《鏡花水月：文學理論批評論文集》、《胡應麟詩論研究》、《唐詩的傳承：明代復古詩論研究》、《文學史書寫形態與文化政治》、《情迷家國》、《結構中國文學傳統》、《文學如何成為知識？》、《抒情中國論》等。最近與王德威教授合編《抒情之現代性》。

抒情傳統無疑是中國文學批評論述的一個重心。雖然這個傳統的源頭可以追溯到《詩經》，但真正把抒情當作一個中國文學傳統看待的卻要等到現代。當中國文學傳統受到現代文明的威脅及西方文化的衝擊，瀕臨崩潰，中國抒情傳統才正式被「發現」。陳國球教授透過這次講座為我們理透中外現代知識份子閱讀中國抒情傳統的不同方法，其中有回望過去，有比較中西方抒情的異同，亦有為抒情傳統在現代尋找安心立命之所。也許各人心之所繫並不一樣，但這些知識份子都希望透過建構一片抒情空間（有情天地）來回應天地無情。

- * 本講座以廣東話進行
- * 本講座納入「中文教育課程學術活動獎勵計劃」
- * 查詢及報名請電：2948 8792 或電郵：xym@ied.edu.hk

文學及文化學系
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

中國文化研究中心

2014年10月13日

陳國球教授導讀第二十九次中國文學原典選讀讀書會：「抒情空間：閱讀中國抒情傳統的幾種方法」

海報設計：文學及文化學系提供

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

Powering Education
點亮教育原動力

文學
×
電影
×
講座

也斯：東西 劉以鬯：1918

他們在
島嶼寫作

導演黃勁輝主講

菲林中的香港文學

日期：2016年3月4日
(星期五)
時間：下午2:30-4:30
地點：香港教育學院
D2-LP-05
語言：廣東話

FACULTY OF HUMANITIES 人文學院
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES 文學及文化學系

中國文學文化研究中心

查詢及報名：李先生 (電郵：cheukyin@ied.edu.hk；電話：2948 6554)

2016年3月4日

黃勁輝導演主講：「他們在島嶼寫作（二）：菲林中的香港文學」

海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

Powering Education
點亮教育原動力

第十九次香港文學讀書會

采色擷異

閱讀《香港文學大系小說卷一》

謝曉虹主編《香港文學大系小說卷一》發掘香港1919至1941年間印行於雜誌、報章副刊及單行本之小說。二十年來香港文學新舊交替，現代小說雖仍處於摸索階段，卻開發出奇異多元的創作實績。其中可見私小說式的文人感懷、城市感官的印象速寫、社會不同階層生活之刻劃；不少作者更通過現代小說此一有待定義之媒介，或深入人際關係、情感愛慾的幽微處，或重塑社會道德價值、性別身份、大膽新穎之想像，未必不及後來者。（錄自《香港文學大系小說卷一》簡介）

日期：2016年3月11日（五）
時間：17:30-20:00
地點：香港教育學院B3-G/F-02
(中國文學文化研究中心)

導讀：
謝曉虹（寫作者、浸會大學人文及創作系助理教授）
譚以諾（評論人）
李薇婷（《字花》編輯）

* 本活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃。有意參加者可於研究中心門外或透過電郵報名索取參考篇章。

查詢及報名請與李先生聯絡
2948-6554
cheukyin@ied.edu.hk

中國文學文化研究中心

文學及文化學系
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

香港教育學院有限公司
The Hong Kong Institute of Education

2016年3月11日

作家謝曉虹導讀第十九次香港文學讀書會：「采色擷異——閱讀《香港文學大系小說卷一》」

海報設計：李卓賢先生（中國文學文化研究中心研究協理）

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

Powering Education
(推動教育)

「紙上繁花：大專文學巡迴」講座

京都著物誌

講者：陳麗娟
日期：2016年3月18日（五）
時間：16:30-18:00
地點：B2-LP-12

《不能抵達的京都》經常被誤認是旅遊指南，其實這是一部香港人在西陣短期留學的文學閱讀誌。京都表面是對遊客板起臉孔的古都，實際在近年鄰近經濟強國群眾擁入的情況下與香港同樣戴著一副應付外來者的新面孔。講座將會談及如何以香港視角，透過京都相關的閱讀去建構對城市的想像。作家對和服的閱讀以至親身的探索，也是在講座帶給讀者的一條花見小路。

陳麗娟，香港詩人，畢業於香港中文大學及皇家墨爾本理工大學（於香港修讀），分別主修英文和藝術。詩集《有貓在歌唱》（2010：香港，文化工房）獲第十一屆香港中文文學雙年獎推薦獎。陳氏亦從事視藝創作，並育有一貓名普洱。

（活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃）

報名：
查詢及報名請與李先生
(cheukyin@ied.edu.hk
或2948 6554) 聯絡

文學及文化學系
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

中國文化國際研究中心

永興集團文化製作有限公司
Beco Pro Culture Production

2016年3月18日

詩人陳麗娟主講：「京都著物誌」（「紙上繁花：大專文學巡迴」講座）

海報設計：李卓賢先生（中國文學文化研究中心研究協理）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

第二十次「香港文學讀書會」

日期：2017年5月31日（三）
時間：14:30-16:00
地點：香港教育大學中國文學文化研究中心（B3-G/F-02）
導讀：陳燕怡（香港教育大學文學及文化學系博士研究生）

城市與叢林間的
印第安人

——導讀吳煦斌《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》

是次香港文學讀書會將對吳煦斌的短篇小說《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》（1985年）與其散文集《看牛集》（1991年）進行對讀，重新觀照這個關於誤闖「文明世界」的優雅的原始人的故事背後有何「現實底蘊」、深意及心意，並展示作家怎樣用「魚的眼睛」和「人的心」去言說自然之美和生命的莊嚴。

作家吳煦斌，原名吳玉英，筆名石壺。香港出生，詩人、小說、散文及翻譯家。主修生態學和海洋學。著有小說集《牛》（1980年及2016年）、《吳煦斌小說集——一個暈倒在水池旁邊的印第安人》（1987年）、散文集《看牛集》（1991年）及翻譯小說集《嘔吐》（沙特原著）（1971年）。劉以曼先生認為，吳煦斌擅長繪影繪聲，其小說新鮮、與眾不同、充滿陽剛之美，富於想像、深意、詩與哲理。

（本活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃）

主辦：文學及文化學系
LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

中國文化國際研究中心

查詢及報名：
rec11c@eduhk.hk
2948-6554

2017年5月31日

陳燕怡女士導讀第二十次香港文學讀書會：「城市與叢林間的印第安人——導讀吳煦斌《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》」

海報設計：李卓賢先生（中國文學文化研究中心研究協理）

論文發表 (按姓氏筆畫序)

山口守教授·日本大學
片岡新博士·香港教育大學
外谷銘教授·立教大學
李婉茵博士·香港教育大學
沈森森女士·長山杜克大學
周麗的老師·長山杜克大學
津守陽博士·神戶市外國語大學
康斯諾教授·長山杜克大學
袁一丹博士·首都師範大學
張玥博士·東京大學
郭耀平博士·中國社會科學院文學研究所
陳國球教授·香港教育大學
陳潔儀博士·香港公開大學
陸鳳博士·北京大學
馬谷真由美博士·北九州市立大學
程美寶教授·香港城市大學
蔡亮博士·武漢大學

講評 / 圓桌會議 (按姓氏筆畫序)

山口守教授·日本大學
王風教授·北京大學
余君偉教授·香港教育大學
姜鍾麟博士·香港教育大學
康斯諾教授·長山杜克大學
孫顯風教授·香港嶺南大學
張雙慶教授·香港浸會大學
郭必之教授·香港中文大學
陳國球教授·香港教育大學
陳潔儀博士·香港教育大學
黃子平教授·香港浸會大學
熊志琴博士·香港公開大學
吳麗儀教授·香港中文大學

是次活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃

更多資訊: www.edu.hk/rcclic/view.php?aeid=1221
查詢: 李先生 (電話: 2948 6554; 電郵: rcclic@edu.hk)

二十世紀東亞的
文學與思想工作坊

越界的
言與文

SPOKEN AND
WRITTEN
LANGUAGES
THAT CROSS
BOUNDARIES:
LITERATURE AND
THOUGHTS IN
20TH CENTURY
EAST ASIA

日期 · Date
2017.6.23-24

地點 · Venue
A-G/F-08

語言 · Language
普通話 Mandarin

主辦
中國社會科學院文學研究所

協辦

Shizuoka University of Foreign Studies
神戶市外國語大學

文學及文化學系
LITERATURE AND
CULTURAL STUDIES



導讀者: 林怡劭博士 (香港浸會大學饒宗頤國學院副研究員)

日期: 2018年3月22日 星期四

時間: 14:30-16:30

地點: 中國文學文化研究中心 (B3-G/F-02)
(本活動納入中文教育課程學術活動獎勵計劃)

中國文學原典導讀
第三十四次讀書會

〈今詞苑序〉為陳維崧與吳達原、吳本嵩、潘眉四人合編之當代詞選本《今詞苑》的其中一篇序文。此文表現了陳維崧乃至整個陽羨詞派的詞學主張，歷來頗受詞學研究界關注。本次導讀將精讀此文，並闡述相關詞學議題，期能以小見大，讓大家對清初重要的詞學思想與詞學背景有一基本了解。

主辦

文學及文化學系
LITERATURE AND
CULTURAL STUDIES

中國社會科學院文學研究所

查詢及報名: 林先生
s1119888@e.edu.hk/2948 7028

陳維崧
今詞苑
導讀及相關詞學議題析論

2017年6月23至24日

越界的言與文：二十世紀東亞的文學與思想工作坊

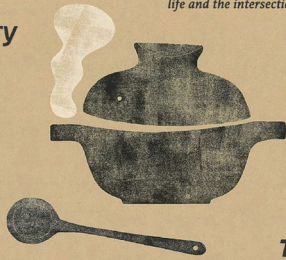
海報設計：賴宇曼女士（中國文學文化研究中心研究協理）

2018年3月22日

林怡劭博士導讀第三十四次中國文學原典選讀讀書會：「陳維崧〈今詞苑序〉導讀及相關詞學議題析論」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

Space and Place in Leung Ping-kwan's food poetry



Abstract

In his food poetry, the late Hong Kong poet Leung Ping-kwan (梁秉鈞) not only shared his own appreciation of food but also gave space to reflect on its significance in the mundane and multilayered contexts. This talk will address the following questions: What pictures of food does the poet draw in his poetry? How do subject and object interact and what's in between? How does this refer to space and place? What relation can be drawn to Hong Kong? What role does language and the medium of poetry play in these contexts?

Speaker: Peter Sommerfeld

Peter Sommerfeld is currently a graduate student in China Studies (MA) at the Free University of Berlin, researching the culinary space in Leung Ping-kwan's poetry. His research interests lie in cultural studies, food studies, comparative literature, visual studies, aesthetics and everyday life and the intersections in-between.

The 21st Reading Club for Hong Kong Literature

Date: 19 April 2018 (Thursday)

Time: 2:30-4:30 pm

Venue: B3-G/F-02 (RCCLLC)

UAC 第二屆大學生人文學術研討會 2nd Undergraduate Academic Conference on Humanities

演講人：朱曜偉教授

香港大學現代語言及文化學院教授，香港研究課程總監。其研究範圍十分廣泛，包括詩話詞話文學批評、當代文學、文化理論、香港流行歌詞研究、比較文學批評、後殖民主義、全球化與中國/香港文化論述等。

人文·香港 傳承與體勢

內容簡介：

近年不少論者(如Martha Nussbaum及Farced Zakaria)強調人文素養對培育批判思考能力以至民主精神的重要性，但人文教育在香港卻被日益邊緣化。這次講座將先從香港的人文教育談起，再進一步連繫到香港研究，嘗試論證香港文化的傳承與體勢，對想像香港的人文未來起着關鍵作用。

- 日期：2018年6月15日(五)
- 地點：香港教育大學 B4-LP-06
- 時間：9:30-11:00



2018年4月19日

Peter Sommerfeld 先生導讀第二十一次香港文學讀書會：
「梁秉鈞食物詩的空間與地方」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

2018年6月15日

第二屆大學生人文學術研討會（主題演講海報）
海報設計：吳尚女士（香港教育大學本科生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

如露如電

世界杯足球的詩學

講者

陳國球 香港教育大學中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監。足球於我，從來就是想像的世界。閱讀足球，好比讀詩，憑感覺，緣起緣滅，如影如響。

朱耀偉 香港大學現代語言文化學院教授、香港研究課程總監，鍾意聊波，更鍾意聽波，但從來未有機會講波。年輕時讀過《文心雕龍》「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」，所以夠膽赴會。今次分享從蘇格拉底、亞里士多德講到康德，不過想講的不是哲學，是足球詩學。幾分天真幾分傻，相信球場上有一種壯美，叫勝敗猶榮。

主持
林焜傑 (香港教育大學文學及文化學系博士研究生)

主辦
中國文學文化研究中心

2018年7月6日 (星期五) 晚
於中國文學文化研究中心 (B3-G/F-02)
八時開鑼，十時閉鑼。

報名及查詢: Maggie Leung
聯繫方式: mfloung@eduhk.hk/2948 7329
名額三十人，額滿即止。

2018年7月6日

陳國球教授、朱耀偉教授主講：「如露如電——世界杯足球的詩學」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

第二屆 教大—臺大研究生文學與文化研討會

論文徵集

23/7

「第二屆「教大—臺大研究生文學與文化研討會」由「中國文學文化研究中心」及「臺灣文學文化研究中心」主辦，旨在提供兩校研究生相互切磋、交流分享的平台，藉由論文發表、共同討論與思辨，增進益相關議題，促進討論與思辨，增進雙方研究生之學術能力。」

日期：二〇一八年七月二十三日 (星期一)
地點：香港教育大學 (子議題包括：一、香港文學、二、香港文化、三、海峽文學關係、四、港臺文化關係)
主題：香港文學、文化研究 (子議題包括：一、香港文學、二、香港文化、三、海峽文學關係、四、港臺文化關係)
報告方式：論文 (五千—六千字) 及口頭報告 (十五—二十分鐘)
語言：一、論文及口頭報告影片：繁體中文
二、口頭報告：普通話
對象：一、二〇一八年年度修讀香港教育大學人文學院研究生課程之研究生 (包括：中文研究文學碩士 (國文教育)、國際漢語教學文學碩士、哲學碩士及哲學博士)
二、香港教育大學教職人員

名額：共五名

投稿方法及要求：
一、凡有意參加者，請於二〇一八年四月三十日前，將報名表、論文題目及五頁摘要 (如已完成全文，可附全文，應註明至：第二屆「教大—臺大研究生文學與文化研討會」論文徵集。註郵表、二、論文題目需符合本研討會之主題，有關論文必須未曾正式發表。
三、由本中心理事組成之審查委員會擇優錄取。獲錄取者將於二月二十日由專人個別聯絡，全文截稿日期為二〇一八年六月二十日。

報名表下載：
QR Code
聯絡及查詢：
rc11c@eduhk.hk
29487328 (賴小姐)

FACULTY OF HUMANITIES 人文院文
國立臺灣大學 文學研究所
Graduate Institute of Taiwan Literature
中國文學文化研究中心

2018年7月23日

第二屆教大—臺大研究生文學與文化研討會 (論文徵集海報)

海報設計：賴宇曼女士 (中國文學文化研究中心研究助理)

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

【開幕式】
湯浩堅教授（香港教育大學人文學院院長）
陳國球教授（香港教育大學文學及文化學系講座教授暨中國文學文化研究中心總監）

【主題演講：誰在鋼琴上吟詩？
——戰後臺灣古典詩歌關係的起點及其相關問題】
黃美娥教授（臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長）

【論文發表】
古詩緣女士（香港教育大學中文研究〔語文教育〕碩士生）
呂長蘆先生（臺灣大學臺文所碩士生）
李卓賢先生（香港教育大學中國文學文化研究中心研究助理）
李鳳嫻女士（香港理工大學中文及雙語學系導師）
周靜韻女士（臺灣大學臺文所碩士生）
涂睿澤先生（臺灣大學臺文所博士生）
張純昌先生（臺灣大學臺文所博士生）
郭萬崑先生（香港教育大學文學及文化學系碩士生）
陳燕怡女士（香港教育大學文學及文化學系博士生）
戴思博先生（臺灣大學臺文所碩士生）
鍾夢婷女士（美國德州大學博士生）

【圓桌討論：臺灣文學與香港文學的研究與展望】
區仲統博士（香港教育大學文學及文化學系助理教授）
張劍敏教授（臺灣大學臺灣文學研究所助理教授）
陳智傑博士（香港教育大學文學及文化學系副教授）
葉偉璋博士（香港教育大學文學及文化學系助理教授）
蘇碩斌教授（臺灣大學臺灣文學研究所教授）
*歡迎報名參加

【日期：2018年7月23日（星期一）】
時間：09:00-17:45
地點：香港教育大學D4-P-03
主題：港臺文學與文化研究
語言：普通話

聯絡及查詢：rectle@eduhk.hk / 2948 7398（賴小姐）
主辦：人文學院 臺灣大學臺灣文學研究所 中國文學文化研究中心
協辦：文學及文化學系

香港教育大學
人文學院
中國文學文化研究中心

THE 2ND POSTGRADUATE
ACADEMIC CONFERENCE ON
LITERATURE AND CULTURE
第二屆
教大—臺大
研究生
文學與文化研討會

2018年7月23日

第二屆教大—臺大研究生文學與文化研討會（大會海報）
海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

1989年元月，木心在紐約為一群中國藝術家開講世界文學史。這場歷時五年的「文學遠征」跨越古今中西，覆蓋木心的私人閱讀史，他在其中思索自身位置，摸底「文學家」身份的來路與去路。

木心的文學創作，始於少年時期的民國高鎮，但其作品的傳佈，卻始於後文革、後冷戰的八十年代紐約、台灣，新世紀初返回中國大陸，繼而形成華語地區的同時閱讀，並譯出英語世界。

我貪婪於攫取時間和空間，
這是生存的要素呀！
木心（《靈芝草》）
1995年7月2日

異人木心
其來自何

木心的「世界」與「世紀」的木心

木心，其來自何？與現代中國及世界文學如何對話？本次活動，香港教育大學中文學院博士生歐陽開斌、香港教育大學文學及文化學系博士生郭博嘉，將分享他們眼中木心的「世界」與「世紀」的木心。

08.23.2018
14:30-17:00
香港教育大學
中國文學文化研究中心
B3-G/F-02
語言：普通話
查詢及報名：郭小姐
guobojia@eduhk.hk; 29487992
本活動納入「中文教育課程學術活動獎勵計劃」

中國文學文化研究中心

2018年8月23日

歐陽開斌先生、郭博嘉女士主講：「異人木心，其來自何：木心的『世界』與『世紀』的木心」
海報設計：李雨晴女士（倫敦國王學院碩士研究生）

左翼與都市

電影放映會與分享會



分享嘉賓：
張春田博士 (華東師範大學中國語言文學系講師)

主持：
葉偉璋博士 (香港教育大學文學及文化學系助理教授)

1. 電影《黃金時代》放映會

日期：11月6日 (二)

時間：下午二時至五時

地點：B3-G/F-02

2. 「左翼與都市：重返1930年代的上海文藝」分享會

日期：11月8日 (四)

時間：下午三時半至五時

地點：B3-G/F-02

本次分享會由許鞍華導演的電影《黃金時代》為入口，試圖重返1930年代上海的歷史現場和文藝的原生形態，從文學創造、文學活動以及文學社團的一些具體細節和片段入手，探討1930年代魯迅及部分左翼作家的生活經驗與寫作實踐之間的內在聯繫，重構左翼思想與都市語境的複雜關係。1930年代的上海文藝，不僅體現出「現代」文化的內在邏輯，也指向了現代中國情感政治的獨特性。

主辦：

中國教育史研究中心

查詢及報名：Ms. Maggie Leung
mmfleung@eduhk.hk; 2948 7329

本活動納入中文教育
學術活動獎勵計劃。

跨域承載： 近代歷史人物與香港的關連

主講人

梁操雅博士 (博物館專家顧問)

前香港教育學院社會科學系助理教授，博物館專家顧問，香港歷史學者。著作包括《匠人·匠心·匠情：黎錦暉、李惟寧與粵劇》、《從廣州到香港——真光流金歲月的口述故事》及《教育與承傳——南京浦校的口述故事》等。

講座簡介

十九、二十世紀之交的香港，位處珠江口，其自由港的角色使之成為當時南中國海人口、資本和文化全球流動的樞紐。跨域承載近代中國的歷史發展與華人聚散的軌跡。這個講座介紹一系列對近代中國的文化、經濟與政治影響深遠的歷史人物與香港的關係。

此講座為「香港教育大學中國文學文化研究中心」中國歷史文化講座「計畫」的活動之一。

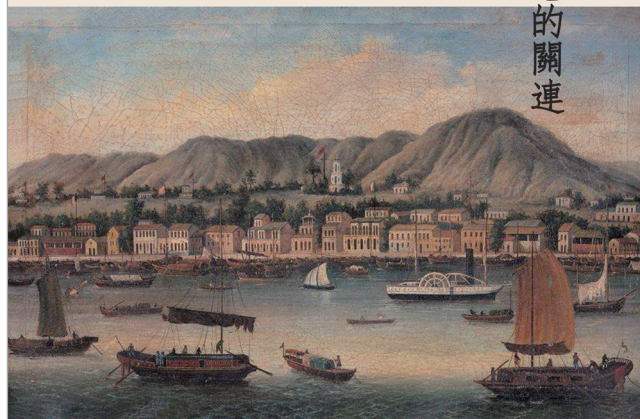
講座信息

地點：香港歷史博物館地下演講廳

時間：2018年11月17日 (六) 下午5時至5時

座位：139，先到先得，滿座即止

(演講廳將於講座開始前15分鐘開放)



主辦：

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

合辦：

中國教育史研究中心

香港歷史博物館

香港中文大學

贊助：

香港學波同樂會

2018年11月6、8日

張春田博士主講：「左翼與都市」電影放映會與分享會
海報設計：張歡歡女士 (香港教育大學博士研究生)

2018年11月17日

梁操雅博士主講：「跨域承載：近代歷史任務與香港的關連」
海報設計：張歡歡女士 (香港教育大學博士研究生)

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



哈金 (Ha Jin, 1956-) 作為當代美國最炙手可熱的華裔移民作家之一，因其對故土中國孜孜不倦的書寫而名聲在外。近年來，他把目光更多地投向了在美的華裔離散和移民群體。短篇小說集《落地》(A Good Fall, 2009) 體現了作者的這一嘗試。《落地》的故事背景設在紐約的中國城之一，即皇后區的法拉盛。十二個故事分別描繪了初代移民生活的不同側面，體現了中美文化的碰撞和融合，其中更不乏戲謔和嘲諷。它掀開了初代華裔移民生活的一隅，體現了哈金對移民群體的關懷。而各個迥然不同的故事和人物，則飽含作者對個體命運的關注。

文學沙龍
哈金的法拉盛，移民的飛地

主講：李珍玲（嶺南大學英文系博士候選人）
日期：2019年4月4日（星期四）
時間：下午2:30—4:30
地點：香港教育大學中國文學文化研究中心（B3-G/F-02）
語言：普通話

* 名額三十人，成功留座將會收到電郵確認及閱讀文本

中國教育出版集團
10th Anniversary

報名及查詢：陳小姐
(電郵：s1119840@es.eduhk.hk)

2019年4月4日

李珍玲女士主講：「哈金的法拉盛，移民的飛地」文學沙龍
海報設計：李卓賢先生（中國文學文化研究中心研究助理）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

香

北宋本
洪芻《香後譜》
辨正輯佚
——兼談古典文學學
的四個核心方法



本講者：**商海鋒**（香港教育大學文學及文化學系助理教授）
研究領域：以東亞漢籍為基礎的文學藝術思想史

講題內容：北宋洪芻所編《香譜》，是中國香學史、書籍史上存世最早的香譜類專書。它分類輯錄了截至北宋末年的香事傳統，奠定了南宋至清代香學知識的基本架構。然而洪譜的本來面目卻撲朔迷離：它到底叫什麼？它何時成書？它所代表的宋代香學結構若何？它到底有多少卷帙，多大規模？最重要的是，它緣何而生？這一系列問題，又如何通過古典文學學的方法、材料一一解決？我們一一道來。

日期：2019年4月9日（二）
時間：下午二時半至五時
地點：中國文學文化研究中心（B3-G/F-02）

中國文學原典導讀
第三十五次讀書會

*本活動納入中文教育學術活動獎勵計劃

主辦單位
中國教育出版集團
10th Anniversary

聯絡及查詢：林綏傑先生
s1119858@es.eduhk.hk/2948 7288

後譜

2019年4月9日

商海鋒博士導讀第三十五次中國文學原典選讀讀書會：「北宋本洪芻《香後譜》辨證輯佚——兼談古典文學學的四個核心方法」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



「陳國球 > 區仲桃 > 葉倬璋 對談」

幻與真、歷史與文本的再創造：

陳凱歌《妖貓傳》與
夢枕獏《沙門空海——大唐鬼宴》
的對讀

1. 電影播放
日期：2019年4月26日（五）
時間：14:00-16:00
地點：B3-G/F-02
語言：普通話

2. 座談分享
日期：2019年4月30日（二）
時間：14:30-16:00
地點：B3-G/F-02
語言：粵語

【簡介】
陳凱歌導演之電影《妖貓傳》（2017）於第12屆亞洲電影大獎獲得多個獎項。此片改編自日本小說家夢枕獏的《沙門空海——大唐鬼宴》（1987/2004）。故事以長安城妖貓作祟開始，逐步揭開揚善犯之死的謎團。小說和電影寫及唐代文學史上赫赫有名的詩人和作品，如李白、柳宗元、韓愈、白居易、空海、《長恨歌》等；歷史的事件和人物在文本書寫中不斷變形，其所呼喚的又是何種需要呢？

主辦單位
中國文學文化研究中心
10週年紀念

嘉賓：Ms. Maggie Leung
mmfleung@eduhk.hk; 2948 7329

本活動納入中文教育
學術活動獎勵計劃



2019年4月26日

陳國球教授、區仲桃博士、葉倬璋博士對談：「幻與真、歷史與文本的再創造：陳凱歌《妖貓傳》與夢枕獏《沙門空海——大唐鬼宴》的對讀」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

時間與詩學

講者：黃國鉅 博士

【講者簡介】
香港浸會大學人文及創作系副教授，德國杜賓根（Tübingen）大學哲學博士，研究興趣包括希臘哲學、德國哲學、美學等，著作有《尼采：從酒神到超人》、劇作有《滄海夢百年》三部曲、《新聞小花的告白》等，並憑此劇榮獲第28屆香港舞台劇獎最佳劇本獎。



叔本華說，
當我們聆聽一段有節奏和韻律的臺詞時，
縱使我們不太聽得懂那些文字，
但仍彷彿聽懂演員在講什麼。
這神奇的作用，究竟是如何發生？

本講探討詩的語言和時間流動的關係，
尤其戲劇臺詞，並以莎士比亞為例子，
以現象學的方法，探討這個問題。

日期：2019年4月29日（星期一）
時間：16:00-17:00
地點：中國文學文化研究中心
(B3-G/F-02)
語言：廣東話

本活動納入中文教育
學術活動獎勵計劃

中國文學文化研究中心
10週年紀念

查詢：Ms. Maggie Leung
mmfleung@eduhk.hk; 2948 7329



報名（名額有限，先報先取）

2019年4月29日

黃國鉅博士主講：「時間與詩學」

海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

25 Driving Innovation
EdUHK Making a Difference

LANGUAGE

LITERATURE

主場地/Main Venue
EdUHK B4-LP-04

日期/Date
28.06.2019

時間/Time
9:00-18:00

主題/Theme
語言、文學、文化
Language, Literature and Culture

議程/Agenda
開幕儀式、主題演講、分組報告、頒獎典禮
Opening Ceremony, Keynote Speech
Parallel Sessions, Awards Ceremony

UAC 第三屆
大學生人文學術研討會
THE 3rd UNDERGRADUATE
ACADEMIC CONFERENCE
ON HUMANITIES

贊助單位/Sponsor:
FACULTY OF HUMANITIES 學人院
人文研究

主辦單位/Organizers:
語文研究榮譽文學士課程
BALang Studies

中國音樂文化研究所
中國音樂文化研究所

會議詳情/For details

2019年6月28日
第三屆大學生人文學術研討會（大會海報）
海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

25 Driving Innovation
EdUHK Making a Difference

向何處 安排我們的 思、想？

講座內容
報刊作為史料，與其他文獻最顯然的分別是它具有大量明確的時間標記，以致重讀舊報刊時，似乎可以像考古發掘那樣，重構出確鑿的過去。但是否定真的有一種絕對客觀的史料，保證研究者一旦掌握了就能夠發現歷史的真貌？報刊材料的性質應該怎樣理解？在文學研究的範圍裡，可以怎樣運用報刊材料？如何克服海量的文字，善用報刊的特性，構思研究的課題？

主講：樊善標 教授

以報刊研究為例

日期：2019年6月28日
時間：9:30-10:45
地點：B4-LP-06

大學生人文學術研討會

第三屆 大學生人文 學術研討會

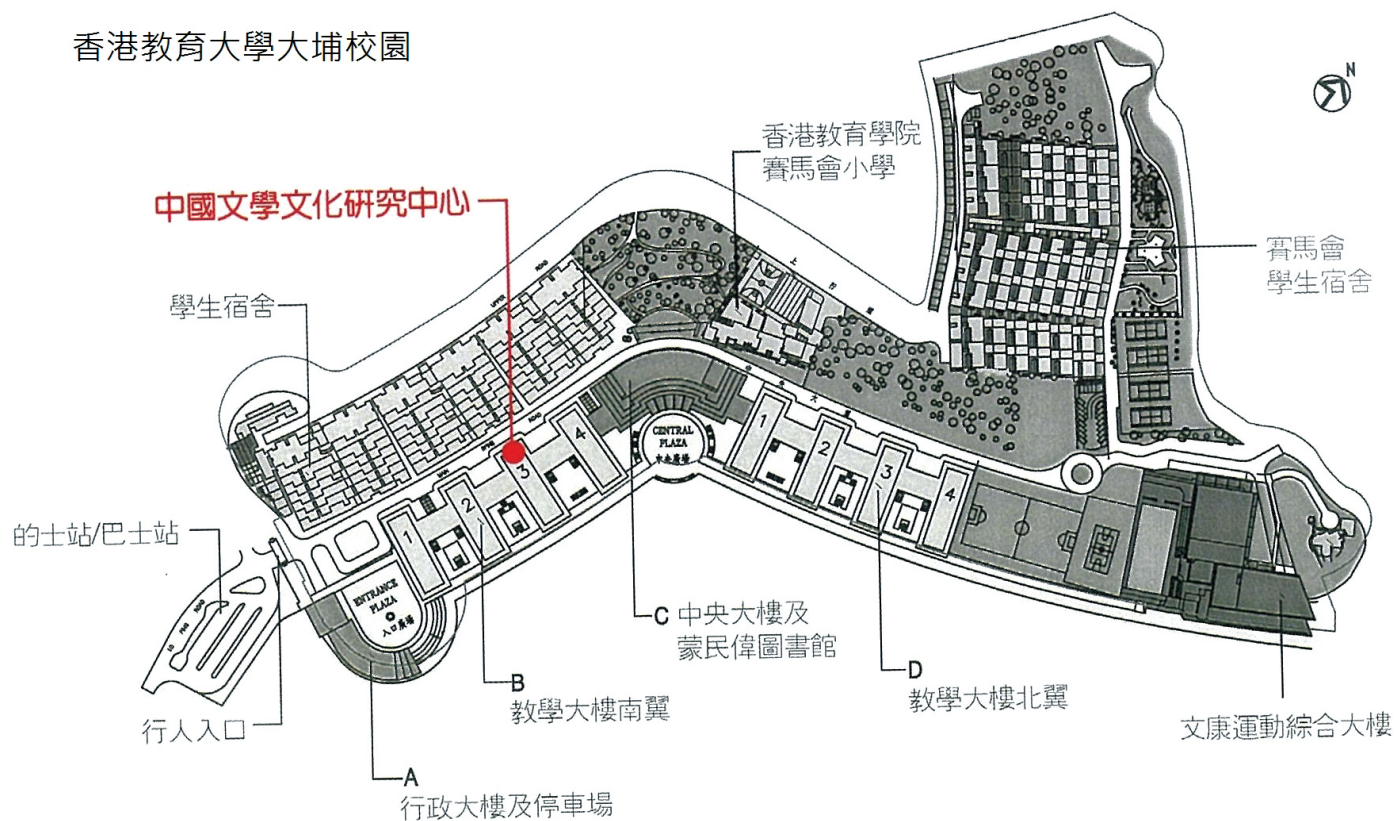
贊助單位/Sponsor:
FACULTY OF HUMANITIES 學人院
人文研究

主辦單位/Organizers:
語文研究榮譽文學士課程
BALang Studies

中國音樂文化研究所
中國音樂文化研究所

2019年6月28日
第三屆大學生人文學術研討會（主題演講海報）
海報設計：張歡歡女士（香港教育大學博士研究生）

香港教育大學大埔校園



聯絡我們

中國文學文化研究中心

垂詢電話： (852) 2948-6554

傳真： (852) 2948-6199

電子郵件： rccllc@eduhk.hk

Facebook 連結： <http://facebook.com/eduhkrccllc>

辦公與通訊地址： 香港新界大埔露屏路 10 號
香港教育大學 B3-G/F-02

辦公時間： 08:30 - 12:00 & 13:00 - 17:20
(星期一至星期五)
星期六、日及公眾假期不開放



www.eduhk.hk/rccllc/